



СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

В.М. Акименко

**ИСПРАВЛЕНИЕ
ЗВУКО-
ПРОИЗНОШЕНИЯ
У ДЕТЕЙ**



УДК 376.36
ББК 74.37
КТК 474
Л39

- Лкименко В.М.
39 Исправление звукопроизношения у детей : учебно-метод. пособие / В.М. Акименко. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2009. — 110 с : илл. — (Сердце отдаю детям).

ISBN 978-5-222-15523-3

В пособии представлены методические рекомендации, позволяющие построить точную схему коррекции нарушенного звукопроизношения с опорой на знания правильного уклада органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука, формы нарушенного произношения, а также методов и приёмов исправления. В пособии предлагаются наряду с традиционными методами, постановка звуков с применением моделей артикуляции звуков.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов колледжей, изучающих по учебному плану логопедию, студентов дефектологических факультетов педагогических вузов, начинающим логопедам и всем, воспитывающим детей с нарушениями речи.

ISBN 978-5-222-15523-3

УДК 376.36
ББК 74.37

© Акименко В.М., 2008
© Оформление: ООО «Феникс», 2009

Введение

Дальнейшее совершенствование в процессе обучения студентов предполагает овладение специальными знаниями и практическими навыками работы по предупреждению и устранению дефектов речи у детей дошкольного возраста. Опыт практической работы показывает, что наиболее часто встречаемый речевой дефект у дошкольников — это нарушение фонематического восприятия и артикуляционные расстройства. Незнание правильного уклада органов артикуляционного аппарата или отсутствие «образа» при произнесении нужного звука приводит к различным фонетическим и фонематическим речевым дефектам. Известно, что формирование фонематического слуха протекает в тесном взаимодействии с развитием артикуляционной базы звуков, причем верна и обратная зависимость: умение произнести какой-либо звук способствует и его лучшему различению на слух. Поэтому коррекционную работу при постановке звука необходимо проводить совместно с развитием фонематического слуха. Только длительный опыт практической работы учителя-логопеда поможет выяснить причину артикуляционного расстройства и грамотно исправить речевой недостаток. Дети самостоятельно не могут справиться с такого рода проблемами, им нужна квалифицированная помощь. Поэтому начинающим логопедам опыт работы по исправлению недостатков нарушенного произношения, представленный в данном пособии, будет весьма интересен и поучителен. •

Учебное пособие подготовлено на основе программы дисциплины «Логопедия» и представляет собой практический курс к разделу «Дислалия» с учетом новых исследований в логопедии и передового опыта работы дошкольных учреждений.

Предлагаемое вниманию читателей учебное пособие содержит информацию и методические рекомендации, позволяющие в зависимости от формы нарушения звукопроизношения построить правильную схему коррекции речевого дефекта. В пособии предлагаются наряду с традиционными методами

постановки звуков, постановка звуков с опорой на модели артикуляции звуков.

Представленный материал может представлять интерес и для тех, кому в силу их профессиональных обязанностей приходится оказывать помощь в исправлении нарушений звукопроизношения — логопедам детских образовательных учреждений, сурдопедагогам, олигофренопедагогам и всем, воспитывающим дошкольников с нарушениями речи.

ГЛАВА 1. Особенности исправления звукопроизношения с применением моделей артикуляции звуков

Формирование у дошкольника умения анализировать звучащее слово, обобщать, дифференцировать звуки по их специфическим и общим признакам неотделимо от степени развития фонематического слуха. Известный исследователь русского языка И.Н. Шапошников неоднократно подчеркивал: «Только тот умеет слышать, кто различает звуки в речи», и далее «Если ися суть в умении слышать, различать звуки в речи, то это и должно стать первым, ближайшим, прямым заданием. Направить внимание детей на осознание ими звукового состава речи, несомненно, наиболее соответствует и духу новой школы исследования. Процесс распознавания слышания звуков должен ставиться так, чтобы он имел характер интенсивного для ребенка исследования неведомого ему до того мира звуков, и, конечно, вестись в известной системе и с известными приемами, обеспечивающими звуковой анализ речи». И сегодня остается актуальным вопрос о необходимости изменения подхода к звуку не только как к фонетической единице, а как к звуковой материи. Большую помощь в материализации звука могут сослужить модели артикуляции звука.

Представленные модели артикуляции звуков отражают положение органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука. В моделях артикуляции гласных звуков отражено положение губ и работа голосовых складок. В моделях артикуляции согласных звуков дана характеристика звуков по основным признакам:

- по наличию или отсутствию вибрации голосовых складок;
- по месту артикуляции;
- по наличию или отсутствию подъема спинки языка;
- по месту резонирования (в моделях артикуляции носовых звуков: «м», «м'», «н», «н'» есть горизонтальная

черта, символизирующая закрытие прохода выпущенной струи через рот);

- в некоторой степени по способу обрешения

Модели, упрощенно повторяя артикуляцию и уб, поношение языка, работу голосовых складок, служит хорошей пингядностью, а, «неся'» в себе характеристику шуки, илужи и подсказкой, зрительной опорой, «разъясняющей», что иидо денап.. Ребенок с первого показа запоминает модели еще и но іому, что они адекватны артикуляции губ, положению яшкн и момент произнесения звука. Таким образом, иошикиет сии и.; модель помогает запомнить уклад органон артикуляционного аппарата в момент произнесения звука, а положение I уб, яшки, участие или неучастие голоса помогают нсномни гь модеш.

Изучив сложившиеся методики коррекции чиуконрошошения, мы обнаружили, что они не формирую! у дмНІ правильный образ положения органон иргикушционно! о аппарата в момент произнесения звука, что ириноднг к ошибочным знаниям и неточным умениям и нпныкм Мы счнем, что одна из причин — это упрощение п обучении, которое нмосит демонстративная наглядность. Демона ри типам ііаі нядносп. (артикуляционный профиль, фотогри(|)ИИ укльдн, мунижн II т.д.) в силу своей эмпиричности (ничуильные ршиичин и положения органов артикуляционного аппарата миннмнщ.нм) не может способствовать созданию нерпою обри ш понижении органов артикуляционного аппарата и момент ироишт-ния звука.

Отражая уклад органов артикуляционного тniiiiтраіа и момент произнесения звука, модели артикуляции шуки шнкмит ребенка с основными свойствами и отношениями мирн чукои. Ребенок, не различив на слух какой-либо жук, може1 ногпош.- зоваться зрительной подсказкой в виде модели, Модени иртикуляции звуков воссоздают образ положения орі иной иргнкуляционного аппарата в момент произнесения чукон івосмок видит и слышит, что разному укладу органон иргикунациошюго аппарата соответствует разное качество чукои, Модени артикуляции звуков дают возможность пранильного ноенрим пті речевых звуков, что является важнейшим мгсментом рноты

как при коррекции произношения отдельных звуков, так и при «ведении новых звуков в речь».

На первом этапе обучения выдвигается задача выработать правильные, сознательно усваиваемые детьми связи между акустическими и артикуляционными признаками звука.

В период постановки звуков с применением моделей артикуляции звуков дошкольники учатся правильно воспринимать данный звук изолированно или в простейших звуковых сочетаниях. В период введения звука в речь дети учатся правильно узнавать и различать этот звук, как в легких, так и в более трудных сочетаниях (словах, фразах), а также анализировать весь звуковой состав слова.

Правильное артикулирование звука, уточненное при помощи наглядной модели, улучшает качество приема и воспроизведения звуков. Слушание звука и «видение» правильной артикуляции с помощью моделей — начало активного развития у детей собственных произносительных навыков.

Нами разработана схема постановки звуков в зависимости от формы нарушенного произношения с применением моделей артикуляции звуков.

Применение моделей при постановке звуков, независимо от вида речевых нарушений, помогает ребенку осмыслить процесс постановки звука и быть не просто пассивным исполнителем воли взрослого, а активным участником. Так, если звук в речи ребенка отсутствует, взрослый объясняет правильный уклад органов артикуляционного аппарата, роль зрительных ощущений выполняет модель, смотря на которую ребенок сознательно пытается расположить губы, язык, включить в работу голосовые складки таким образом, как указано на модели. Модель служит наглядной опорой, постоянно «напоминая» артикуляцию не произносимого звука. Если у ребенка искаженное произношение звука, то модель отсутствует, т.к. нет такого артикуляционного уклада в фонетической системе русского языка. Если звук заменяется, то данный факт может свидетельствовать о нарушении фонематического слуха и работу по дифференциации звуков надо проводить особенно тщательно.

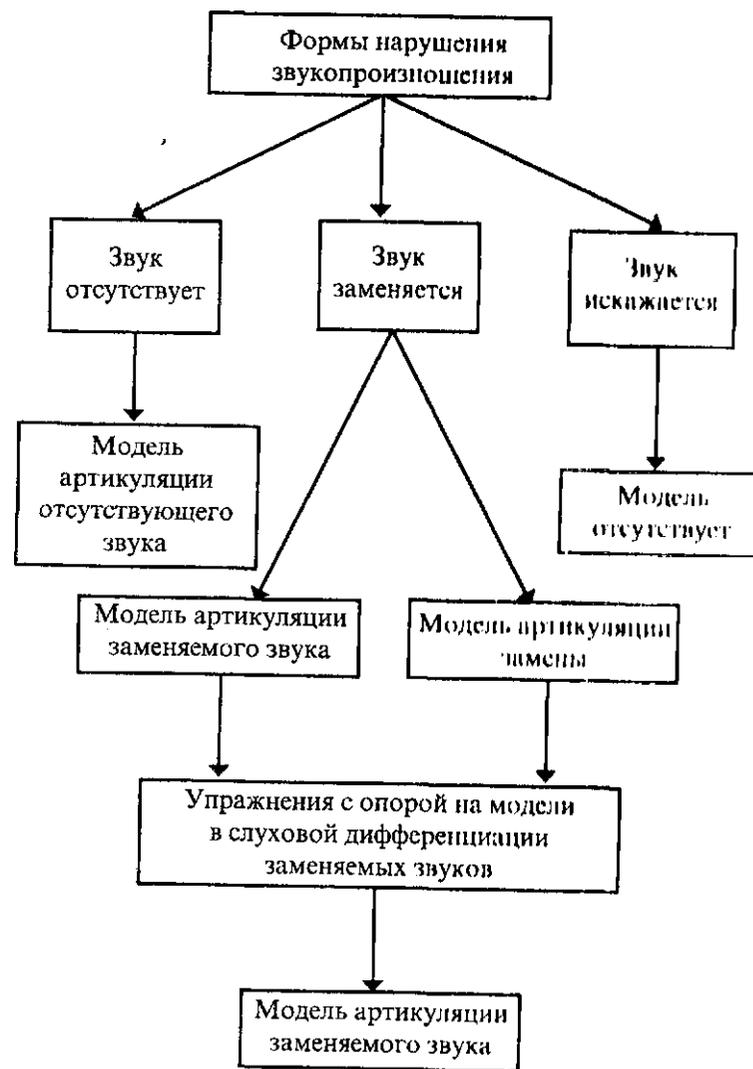


Схема постановки звуков

Известно, что формирование фонематического слуха протекает в тесном взаимодействии с развитием артикуляционной базы звуков, причем верна и обратная зависимость: умение произнести какой-либо звук способствует и его лучшему различению на слух. Поэтому коррекционную работу при постановке звука необходимо проводить совместно с развитием фонематического слуха.

Порядок включения в работу моделей артикуляции звуков при формировании фонематического слуха основывается на последовательном формировании фонематических процессов. Модели вводятся в работу постепенно, а начинать разумнее всего с гласных звуков. Произнесение гласных звуков сопоставляется с конкретной моделью. Когда данный навык отработан, ребенку предлагается подобрать модель к каждой беззвучной артикуляции гласных звуков. Модели артикуляции согласных звуков вводятся тоже постепенно и при наличии данного звука в речи ребенка.

В предлагаемом пособии дано описание исправления неправильно произносимых звуков, которые наиболее часто нарушаются в речи ребенка, поэтому приводятся приемы исправления свистящих, шипящих, сонорных и заднеязычных звуков. В данной группе звуков мы выделили как бы «главный» звук, с которого начинается коррекционная работа — звук «С». Это легко объяснимо. Во-первых, к 4 годам, при отсутствии патологии, ребенок этот звук уже должен научиться произносить самостоятельно. Во-вторых, для правильного произнесения этого звука нужен довольно развитый артикуляционный аппарат. К моменту произнесения звука «С» ребенок должен научиться распластывать язык, иметь сильную направленную воздушную струю, хорошо владеть кончиком языка (уметь его заводить за нижние резцы). А это отличная база для постановки всех последующих звуков. Данным фактом и объясняется предлагаемая последовательность постановки звуков.

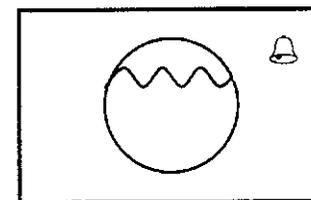
Для каждого звука можно рекомендовать следующие виды заданий (при разработке данных заданий использовались рекомендации для развития фонематического слуха, предложенные

О.А. Степановой в книге «Коррекционная педагогика в начальном образовании», под ред. Г.Ф. Кумариной):

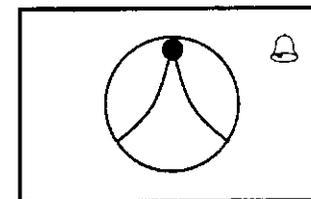
- называются звуки в сплошном потоке. Ребенок показывает модель артикуляции отрабатываемого звука;
- найти в слоговом ряду лишний, отличающийся одним звуком слог и показать его модель артикуляции;
- предлагаются слоговые ряды (слова). Услыша слог (слово) с заданным звуком, показать соответствующую модель артикуляции;
- подобрать слова на заданную модель артикуляции;
- выделить из текста, стихотворения слова с заданным звуком и показать соответствующую модель;
- составить слог на заданную модель артикуляции;
- придумать слово со слогом, написанным при помощи моделей артикуляции;
- определить место заданного звука в слове (начало, середина, конец слова), обозначив его моделью;
- добавляя разные звуки к слогу, «написанному» при помощи моделей артикуляции, получить новое слово;
- составить слова из моделей артикуляции звуков и т.д.

Несформированность фонематического слуха у детей с ФФНР и ОНР проявляется в недостаточном различении звуков, близких по акустическим или артикуляторным параметрам. Работа по различению звуков начинается с разъяснения ребенку отличий, которые имеются в не дифференцируемых звуках. Роль зрительных ощущений выполняет модель, смотря на которую, ребенок сознательно пытается расположить губы, язык, включить в работу голосовые складки так, как указано на модели. Модель служит «заместителем» положения органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука. Она так же абстрактна, как и образ звука, который необходимо сформировать в момент произнесения звука. Поэтому она служит наглядной опорой, постоянно «напоминая» артикуляцию заменяемого звука, помогает различению звуков. Сравнивая по моделям заменяемые звуки, ребенок находит отличия в их графике. Это различие и является зрительной опорой, помогающей развитию фонематического слуха. Если проанализиро-

вать наиболее распространенные замены звуков, то в моделях эти отличия очень бросаются в глаза. Ребенок понимает ошибку. Например, анализируя модели артикуляции заменяемых звуков «Р» и «Л» видно, что есть похожие позиции в артикуляции — это работа голосовых складок, прохождение воздушной струи через рот, кончик языка поднят вверх, губы нейтральны или слегка округлены. Различия заключаются в том, что при произнесении звука «Р» кончик языка совершает колебательные движения — на модели волна, а при произнесении звука «Л» боковые края языка опущены и воздушная струя проходит по бокам языка — на модели фигура напоминает букву «Л».



Модель артикуляции звука «Р»



Модель артикуляции звука «Л»

После того, как ребенок научился распознавать не различаемые звуки по моделям, включаем следующие виды занятий (при разработке заданий использовались рекомендации для развития фонематического слуха, предложенные О.А. Степановой в книге «Коррекционная педагогика в начальном образовании», под ред. Г.Ф. Кумариной):

- выделить не различаемые звуки из потока звуков (одновременно два звука, каждый звук в отдельности) показом соответствующих моделей;

- при произнесении слогов (слов), состоящих из заменяемых звуков, показывать соответствующую модель артикуляции;
- подобрать картинки, названия которых отличаются одним из не дифференцируемых звуков, при назывании которых показывать соответствующую модель артикуляции;
- выделить из текста слова с дифференцируемыми звуками, показывая при этом соответствующую модель артикуляции и т.д.

То есть, применение моделей артикуляции звуков при формировании фонематического слуха позволяет подключить в работу слуховой, зрительный и речедвигательный анализаторы. Правильное артикулирование звука, уточненное при помощи наглядной модели, улучшает качество приема и воспроизведения звуков. Значительный момент фонетико-фонематического развития — восприятие тех или иных элементов речи. Оно осуществляется в процессе активного включения в аналитико-синтетическую деятельность всех сохранных у ребенка анализаторов.

Известно, что преодоление фонетико-фонематических отклонений имеет в своей основе развитие активной познавательной деятельности детей, формирование у них процессов наблюдения, сравнения и обобщения в области речевых звуков. Оно достигается путем использования различных видов упражнений, направленных, прежде всего, на развитие речевого и речедвигательного анализаторов.

Другим немаловажным компонентом, улучшающим слуховое восприятие, по мнению Б.Г. Ананьева, является «устойчивое и концентрированное внимание», которое представляет собой, как автор далее замечает, «сосредоточение сознания на объектах с целью их наилучшего отображения». В то же время известно, что сложные системы связей, отражающие знания и опыт, основаны на памяти.

И здесь, как показало наше исследование, также большую помощь может оказать применение моделей артикуляции звуков. Чем богаче и разнообразнее стимулы — средства, кото-

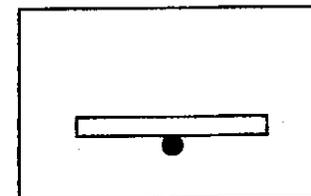
рыми мы располагаем для запоминания, тем более просты и доступны они для нас в нужный момент времени, тем лучше произвольное запоминание; чем больше умственных усилий мы прилагаем к тому, чтобы организовать информацию, придать ей целостную структуру, тем легче она потом воспроизводится в памяти.

Основное требование к обучению — научить дошкольников правильно узнавать, различать и выделять на слух все элементы слова — звуки и слоги, их последовательность в слове, правильно, отчетливо произносить весь звуковой состав слова, следовательно, слово и фразу в целом, правильно соотносить звук и букву при выполнении письменных работ.

Изложенная схема коррекции фонематического слуха с применением моделей артикуляции звуков поможет закрепить правильное произношение всех звуков русского языка, добиться овладения основными фонетическими противопоставлениями звуков русского языка: твердостью — мягкостью и глухостью — звонкостью, а также поможет сформировать умение различать звуки на слух в собственной речи и в речи других.

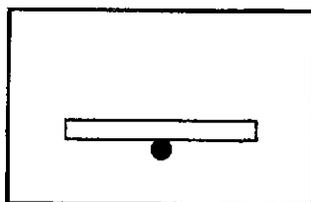
Рассмотрим применение моделей артикуляции звуков при исправлении нарушенного произношения. Например, у ребенка отсутствуют звуки «С», «С*», «З», «З*», «Ц». Постановку начинают со звука «С» и проводят в следующей последовательности.

Ребенку объясняют: «Чтобы правильно произнести звук «С», необходимо улыбнуться. Посмотри, на модели длинный прямоугольник — это губы в улыбке. Кончик языка упирается в нижние резцы. Посмотри, на модели (.) под прямоугольником — это положение кончика языка у нижних резцов». Когда ребенок воспроизвел нужный артикуляционный уклад, просят пустить «ветерок». Слышится звук «С».

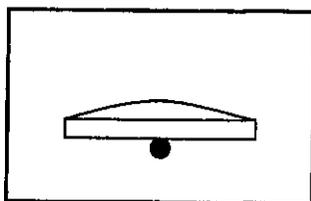


Модель артикуляции звука «С»

При произнесении звука «С*» губы растянuty шире, и прямоугольник на модели длиннее, спинка языка более выгнута — на модели изгиб. При постановке звука «С*», опираясь на модель, видно, что надо шире улыбнуться. Так как «оттягивая углы рта назад, мы способствуем большему продвижению языка вперед и смягчению звука» (М.Ф. Фомичева), то данная артикуляция приводит к постановке звука «С*».



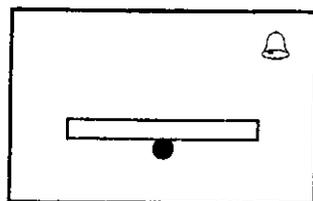
Модель артикуляции звука «С»



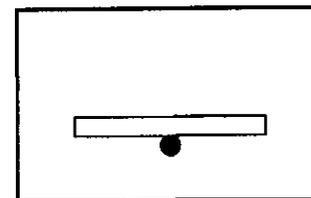
Модель артикуляции звука «С»*

Разница в артикуляции звуков «С» и «З» заключается в том, что при произнесении звука «З» в работу включаются голосовые связки. Таким образом, на модели показано, что эти звуки похожи по положению языка, губ, но при произнесении звука «З» включен голос, обозначенный на модели колокольчиком.

На этом различии и основана постановка звука. Для дополнительной наглядности можно предложить приложить тыльную сторону руки к горлу, ребенок должен услышать разницу в произнесении звука «З» и «С».

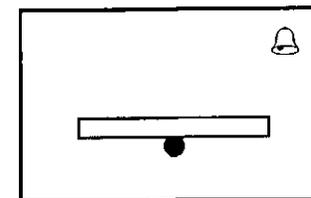


Модель артикуляции звука «З»

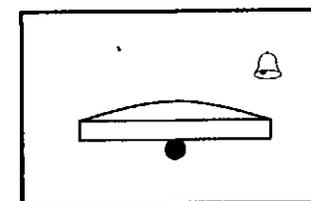


Модель артикуляции звука «С»

В основе постановки звука «З*» положена разница в артикуляции звуков «З» и «З*». При произнесении звука «З*» губы растянuty шире, и прямоугольник на модели длиннее, спинка языка более выгнута — на модели изгиб. При постановке звука «З*», опираясь на модель, видно, что надо шире улыбнуться, «включить» голос.



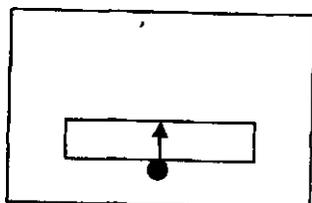
Модель артикуляции звука «З»



Модель артикуляции звука «З»*

При постановке звука «Ц*» необходимо обратить внимание дошкольников на то, что это звук сложный, образуется в результате быстрого слияния двух звуков «Т» и «С». Язык, имея определенную инертность, не успевает принять положение, характерное для звука «Т», и взрыв происходит между передней частью спинки языка и верхними резцами. Это надо учитывать при постановке звука, т.е. медленным слиянием звуков «Т» и «С» звук «Ц*» ставить нельзя. Далее, за звуком «Т» следует произнесение звука «С», передне-средняя часть языка поднимается к верхним резцам, образуется щелевой звук—данное движение

отражено на модели стрелкой. Широкий кончик языка опущен за нижние резцы — на модели (.) под прямоугольником. Таким образом, в результате анализа артикуляции звука «Ц*» его характеристики проводится постановка звука «Ц*».

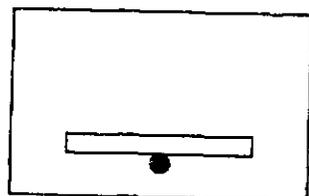


Модель артикуляции звука «Ц»*

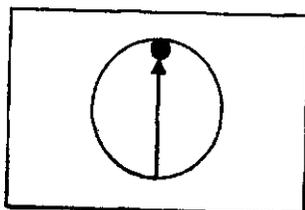
Согласно предложенной схеме, исправляя замены звуков, в коррекционную работу необходимо включить упражнения по развитию фонематического слуха с применением моделей артикуляции звуков.

Если проанализировать наиболее распространенные замены звуков, то в моделях эти отличия очень бросаются в глаза.

Например, звук «С» заменяется на звук «Ш».



Модель артикуляции звука «С»



Модель артикуляции звука «Ш»

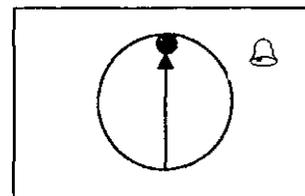
Объясняем различие в произнесении этих звуков на примере моделей.

ГУБЫ. При произнесении звука «С» губы в улыбке — на модели прямоугольник, а при произнесении звука «Ш» губы округлены — на модели круг.

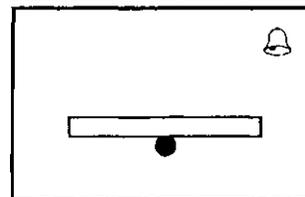
ЯЗЫК. При произнесении звука «С» кончик языка у нижних резцов — (.) под прямоугольником, а при произнесении звука «Ш» язык поднят за альвеолы — (.) вверху круга, направление стрелки показывает движение языка вверх.

Звуки «С» и «Ш» глухие — на моделях нет колокольчика, твердые.

Например, звук «Ж» заменяется на звук «З».



Модель артикуляции звука «Ж»



Модель артикуляции звука «З»

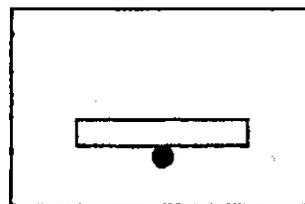
Объясняем различие в произнесении этих звуков на примере моделей.

ГУБЫ. При произнесении звука «З» губы в улыбке — на модели прямоугольник, а при произнесении звука «Ж» губы округлены — на модели круг.

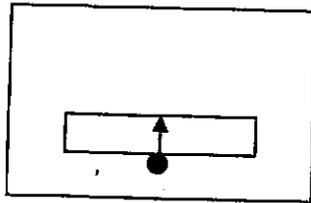
ЯЗЫК. При произнесении звука «З» кончик языка находится у нижних резцов — (.) под прямоугольником, а при произнесении звука «Ж» язык поднят за альвеолы — на модели движение стрелки вверх.

Звуки «З» и «Ж» звонкие — на моделях колокольчик.

Например, звук «С» заменяется на звук «Ц*».



Модель артикуляции звука «С»



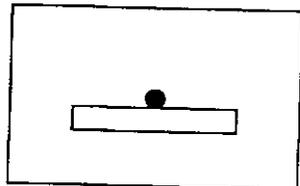
Модель артикуляции звука «Ц»*

Объясняем различие в произнесении этих звуков на примере моделей.

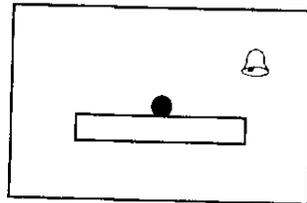
ГУБЫ. При произнесении звука «С» губы в улыбке — на модели прямоугольник, аналогичная артикуляция губ при произнесении звука «Ц*», но губы свободнее —- прямоугольник шире.

ЯЗЫК. При произнесении звука «С» кончик языка у нижних резцов — (.) под прямоугольником, а звук «Ц*» — сложный по артикуляции, образуется в результате быстрого слияния двух звуков «Т» и «С». Кончик языка у нижних резцов, стрелка указывает на то, что поднимается спинка языка.

Например, звук «Д» заменяется на звук «Т».



Модель артикуляции звука «Т»



Модель артикуляции звука «Д»

Объясняем различие в произнесении этих звуков на примере моделей.

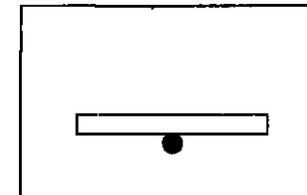
ГУБЫ. При произнесении звуков «Т» и «Д» губы принимают нейтральное положение - на модели небольшой прямоугольник.

ЯЗЫК. Кончик языка находится у верхних резцов — на модели (.) над прямоугольником.

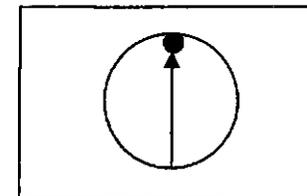
Звук «Т» — глухой, голосовые складки разомкнуты, голос не образуется — на модели нет колокольчика.

Звук «Д» — звонкий — на модели колокольчик.

Часто ребенок пропускает сложные по артикуляции звуки или заменяет их более простыми по месту и способу образования. В этом случае замены звуков обусловлены несформированностью операций отбора фонем по их артикуляторным параметрам в моторном звене воспроизводства речи. При наличии данного дефекта коррекционная работа с применением моделей артикуляции звуков также проходит более успешно по причине расширения наглядности и большей осмысленности. Например, звук «С» заменяется на звук «Ш». Дети сравнивают модели артикуляции звуков «С» и «Ш». При произнесении звука «С» губы в улыбке — на модели прямоугольник, кончик языка у нижних резцов — (.) под прямоугольником. При произнесении звука «Ш» губы округлены — на модели круг, кончик языка находится у верхних резцов — стрелка показывает движение языка вверх, а (.) вверху круга — положение кончика языка.



Модель артикуляции звука «С»



Модель артикуляции звука «Ш»

Изложенная схема коррекции звукопроизношения и фонематического слуха с применением моделей артикуляции звуков поможет закрепить правильное произношение всех звуков

русского языка, добиться овладения основными противопоставлениями звуков русского языка: твердостью — мягкостью и глухостью — звонкостью, а также поможет сформировать умение различать звуки на слух в собственной речи и в речи других.

Модели артикуляции звуков легко запоминаются дошкольниками и безошибочно соотносятся с конкретным звуком. Их введение позволяет улучшить представление детей о звуковом составе языка, способствует формированию устойчивого различения звуков и создает базу успешного обучения грамоте.

ГЛАВА 2. Постановка свистящих звуков

Основными условиями, обеспечивающими постановку любого звука, являются знания правильного уклада органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука, формы нарушенного произношения, а также методов и приемов коррекции звукопроизношения и умения их проведения.

Образ правильного уклада органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука формируется при помощи моделей артикуляции звуков, построение которых осуществляется, основываясь на знании правильной артикуляции имеющегося артикуляционного профиля. Определив форму нарушенного произношения, мы подбираем соответствующий комплекс артикуляционной гимнастики и упражнения для развития фонематического слуха, а также приемы постановки. При описании приемов коррекции звукопроизношения мы использовали рекомендации по постановке звуков, предложенные в исследованиях Б.М. Гриншпуна, Л.Н. Ефименковой, Г.А. Каше, Р.И. Лалаевой, Ф.Ф. Рау, Е.Н. Российской, О.А. Степановой, М.Ф. Фомичевой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Челеевой.

Постановка звука «С»

Правильная артикуляция

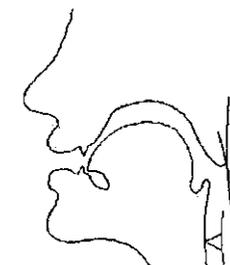
Губы — растянуты в улыбке.

Чубы — сближены на расстоянии до 1 мм.

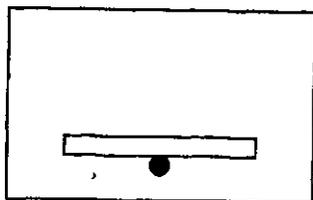
Язык — кончик языка упирается в нижние резцы, спинка выгнута, посередине образуется желобок, боковые края прижаты к коренным зубам.

Голосовые складки — разомкнуты (звук глухой).

Воздушная струя — узкая, холодная, сильная.



Профиль артикуляции звука «С»



Модель артикуляции звука «С»

Прямоугольник соответствует губам в улыбке, (.) под прямоугольником обозначает, что кончик языка упирается в нижние резцы.

При произношении звука «С» могут быть следующие нарушения:

1. Звук «С» отсутствует в речи ребенка (сигматизм).
2. Звук «С» заменяется.

Наиболее распространенными являются следующие виды замен:

- губно-зубной парасигматизм (замена на «Ф»);
- призубный парасигматизм (замена на «Т»);
- шипящий парасигматизм (замена на «Ш», «Ш*»).

3. Звук «С» произносится искаженно.

Наиболее распространенные искажения:

- межзубный сигматизм;
- боковой сигматизм;
- носовой сигматизм.

Звук «С» отсутствует

Ребенок говорит так: «амокат» — вместо «самокат», «дока» — вместо «доска» и т.д.

Первое, что необходимо сделать — подготовить органы артикуляционного аппарата ребенка для постановки звука. Предлагаем примерный комплекс артикуляционной гимнастики, включающей следующие упражнения:

Упражнения для губ

«Заборчик» — улыбнуться, показать зубки.

«Улыбочка» — «Трубочка» (чередование движений) и т.д.

Упражнения для языка

«Лопаточка» — улыбнуться, приоткрыть рот, широкий и **У.К** положить на нижнюю губу, удерживать положение на счете от 1 до 10. Далее, все остальные упражнения выполнять в течение этого времени.

«Накажем непослушный язык» — рот приоткрыть, язык положить на нижнюю губу, пошлепать его губами, произнося «им-пя-пя-пя...».

«Почистим зубы» — улыбнуться, показать зубы, кончиком языка «почистить» нижние зубы, совершая языком движения сначала из стороны в сторону, затем снизу вверх.

«Перепрыгнем через заборчик» — кончик языка «перепрыгивает» через нижние резцы.

«Качели» — высунуть широкий язык, тянуть языком попеременно то к подбородку, то к носу.

«Вкусное варенье» — высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык.

«Трубочка» — рот открыт. Боковые края языка загнуты внутрь.

(В начале можно помочь ребенку: положить, слегка нажимая, на середину языка чисто вымытый конец трубочки, пластмассового стержня и «обернуть» его языком.)

Упражнения для выработки воздушной струи

«Чей мяч улетит дальше?» Положить на стол вату. Улыбнуться, язык положить на нижнюю губу, сдуть вату. Щеки не надуть. Аналогичное упражнение с «султанчиком», со снежинками, с листиками, бабочками и т.д., подвешенными на нитке.

После того, как отработаны подготовительные упражнения, приступаем к постановке звука.

I. По подражанию.

Вместе с ребенком садитесь перед зеркалом и показываете Правильную артикуляцию звука «С». Просите ребенка открыть рот, улыбнуться, распластать язык, напряженным кончиком упереться в нижние резцы и пропустить по языку «ветерок», слышится звук «С».

2. По подражанию с введением игровых приемов:

- насосом накачиваем колесо (с-с-с);
- дует холодный ветер (с-с-с);
- сдувается шарик (с-с-с);
- на что еще похоже (с-с-с)?

3. Ио подражанию с применением моделей.

(И далее модели использовать при всех способах постановки для большей наглядности.)

Объяснить на модели, что кончик языка упирается в нижние резцы, губы в улыбку, зубы находятся на расстоянии 1 мм друг от друга. Струя воздуха холодная (воздух идет посередине языка быстро и не успевает нагреться). Продемонстрировать это, держа тыльную сторону руки около губ.

4. От опорных звуков.

Для звука «С» это звуки «И» и «Ф». Звук «И» — одинаковый по месту образования (переднеязычный), кончик языка за нижними резцами и одинаковый подъем передней части спинки языка. Звук «Ф» — одинаковый по способу образования (щелевой), отрабатывается направленная воздушная струя.

Когда опорные звуки ребенок научился хорошо произносить, попросите его произнести звук «И», сблизить зубы и пропустить по языку «ветерок», получается свист, напоминающий звук «С».

5. От артикуляционного уклада.

«Катушечка». Рот открыт. Губы в улыбке. Кончик языка завести за нижние резцы. Кончиком языка слегка нажать на резцы, пропустить по языку «ветерок», слышится звук «С».

6. Механическим способом.

Необходимо применить специальный зонд, помогающий постановке звука «С».



Зонд для постановки звуков

При его отсутствии берем узкую палочку (спичку), зубочистку (без острых краев), кладем посередине на распластанный язык, упирающийся в нижние резцы. Губы в улыбке, просим ребенка зубами прикусить палочку, затем с силой плавно выдувать воздух. Тыльной стороной ладони руки ребенок должен ощущать выдыхаемую холодную струю воздуха. Слышится звук «С».

При данном способе постановки надо следить, чтобы зонд был точно посередине языка, потому что формируется направленная воздушная струя. А так как по краям она не рассеивается, то акустически мы слышим звук «С». Затем то же, но без палочки. Звук «С» поставлен.

Конечно, когда у ребенка отсутствует звук «С» поставить его бывает легко, но чаще встречается, когда ребенок заменяет его на другие звуки.

Звук «С» заменяется на «Ф»: губно-зубной парасигматизм

Ребенок говорит так: «фушка» — вместо «сушка», «кофынка» вместо — «косынка» и т.д. При этом положение органов артикуляции такое:

1. Правильная артикуляция

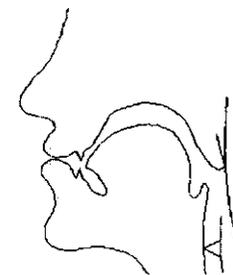
/у/бы — нижняя губа у верхних резцов, верхняя приподнята.

Чубы — разомкнуты.

Язык — кончик языка у нижних резцов, но отстает от них, спинка выгнута, боковые края прилегают к коренным зубам.

Ноздушная струя — более рассеянная, чем при произношении звука «С».

Голосовые складки — разомкнуты, голос не образуется.

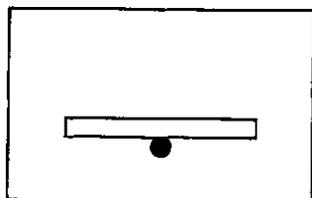


Профиль артикуляции при губно-зубном парасигматизме

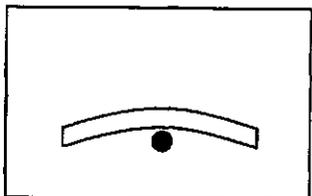
Схема работы

1. Развитие фонематического слуха.

Подготовить модели артикуляции звуков «С» и «Ф». Объяснить ребенку соотношение между моделями артикуляции звуков и положением органов артикуляционного аппарата. Так, (.) показывает, что при произнесении звука «С» кончик языка у нижних резцов, губы в улыбке — на модели прямоугольник, а при произнесении звука «Ф» кончик языка у нижних резцов, но не касается их — на модели (.) ниже фигуры. Нижняя губа приближена к краям верхних резцов — на модели дуга.



Модель артикуляции звука «С»



Модель артикуляции звука «Ф»

Подобрать упражнения для развития умения различать данные звуки (см. «Глава 1»).

2. Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для губ: «Заборчик», «Улыбочка» — «Трубочка» и т.д.

Упражнения для языка: «Лопаточка», «Накажем непослушный язык», «Почистим зубы», «Качели», «Вкусное варенье», «Горка», «Киска сердится», «Трубочка», и т.д.

Упражнения для выработки воздушной струи: «Чей мяч улетит дальше?», упражнение с «султанчиком», со снежинками, с листиками, бабочками и т.д., подвешенными на нитке.

При постановке звука нужно учитывать тот факт, что ребенок звук уже произносит и произносит неправильно. При этом

гние замен в произнесении звука участие принимают губы. Движения губ надо тормозить, можно даже придерживать пальцем. Поэтому ребенку вначале надо объяснить, в чем причина неправильного произношения звуков. Показать правильную артикуляцию звука «С» и только после этого приступить к постановке звука.

Поэтому лучше начать с постановки по опорным звукам, в данном случае берется звук «И». Когда правильное положение звука будет отработано, попросите ребенка пустить «ветерок» по языку, если при этом движения губ сохраняются, придерживайте их пальцем.

Если при данном способе возникают трудности, воспользуйтесь зондом или его имитацией — узкой палочкой (спичкой).

Звук «С» заменяется на звук «Т»: призубный парасигматизм

Ребенок говорит так: «тапоги» — вместо «сапоги», «фа-голь» — вместо «фасоль» и т.д. При этом положение органов артикуляции такое:

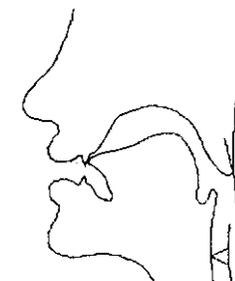
/ 'убы — нейтральное положение.

Чубы — сближены.

Ишк — передняя часть языка у верхних резцов, боковые края примыкают к верхним коренным зубам.

Ноздушная струя — толчкообразная.

Голосовые складки — разомкнуты, голос не образуется.



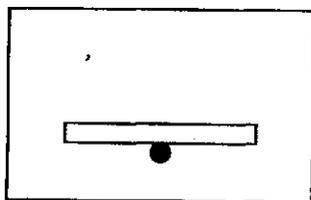
Профиль артикуляции при призубном парасигматизме

Схема работы

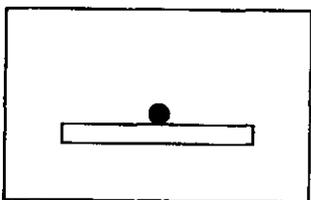
1. Развитие фонематического слуха.

Подготовить модели артикуляции звуков. Объяснить их ребенку.

При произнесении звука «С» кончик языка упирается в нижние резцы, губы в улыбке, а при произнесении звука «Т» кончик языка у верхних резцов, губы нейтральны.



Модель артикуляции звука «С»



Модель артикуляции звука «Т»

Подобрать упражнения для развития умения различать данные звуки

2. Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для губ: «Заборчик», «Улыбочка» — «Трубочка» и т.д.

Упражнения для языка: «Лопаточка», «Накажем непослушный язык», «Почистим зубы», «Качели», «Вкусное варенье», «Горка», «Киска сердится» и т.д.

Упражнения для выработки воздушной струи: «Чей мяч улетит дальше?», упражнение с «султанчиком», со снежинками, с листиками, бабочками и т.д., подвешенными на нитке.

На качество выполнения этих упражнений нужно обратить особое внимание. Так как у ребенка, имеющего такие замены, добиться длительной, плавной струи бывает трудно. Подходят все упражнения, развивающие воздушную струю.

При исправлении призубного парасигматизма нужно помнить, что звуки «Т» и «С» отличаются по способу образования: звук «Т» — по способу образования смычно-взрывной, а звук «С» — щелевой. Звуки «Т» и «С» по месту образования переднеязычные, но у звука «Т» кончик языка при произнесении

щучка находится у верхних резцов, а у звука «С» — у нижних резцов. Обратить внимание ребенка на это различие.

Звук «С» при призубном парасигматизме можно начинать ставить с применением опорных звуков «И» и «Ф» и попросить пустить «ветерок» по языку, слышится звук «С». Можно проводить постановку звука «С» от звука «Т», меняя способ образования звука. Просим ребенка медленнее и медленнее произносить звук «Т», при этом кончик языка ребенок переводит в положение звука «С», т.е. заводит за нижние резцы. Если по подражанию постановка звука не получается, проводим ее механическим способом (при отсутствии звука «Ш»).

Звук «С» заменяется на звук «Ш»: шипящий парасигматизм

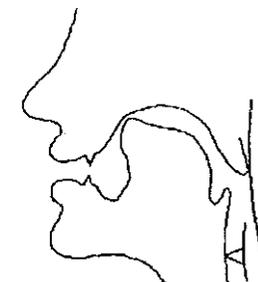
Ребенок говорит так: «шаша» — вместо «Саша», «вышокый» — вместо «высокий» и т.д. При этом положение органов артикуляции такое:

Губы — округлены, выдвинуты слегка вперед.

Чубы — на расстоянии до 5 мм.

Язык — кончик поднят к альвеолам, спинка опущена, прогибается, боковые края прилегают к коренным зубам.

Голосовые складки — разомкнуты, голос не образуется.



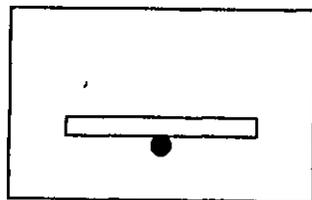
**Профиль артикуляции
при шипящем
парасигматизме**

Схема работы

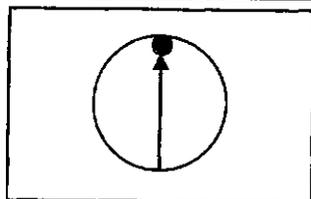
1. Развитие фонематического слуха.

Подготовить модели артикуляции звуков «С» и «Ш», объяснить их разницу ребенку. Так, при произнесении звука «С» кончик языка у нижних резцов, губы в улыбке, а при произ-

несении звука «Ш» кончик языка за верхними резцами, губы округлены.



Модель артикуляции звука «С»



Модель артикуляции звука «Ш»

Подобрать упражнения для развития умения различать данные звуки.

2. Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для губ: «Заборчик», «Улыбочка» — «Трубочка» и т.д.

Упражнения для языка: «Лопаточка», «Накажем непослушный язык», «Почистим зубы», «Качели», «Вкусное варенье», «Горка», «Киска сердится», «Трубочка» и т.д.

Упражнения для выработки воздушной струи: «Чей мяч улетит дальше?», упражнение с «султанчиком», со снежинками, с листиками, бабочками и т.д., подвешенными на нитке.

При исправлении шипящего парасигматизма внимание уделяется на:

1. Разницу в месте артикуляции. При произношении звука «С» кончик языка находится у нижних резцов. А при произношении звука «Ш» язык поднят вверх.

2. Различие в выходящей воздушной струе. При произношении звука «С» воздушная струя сильная, узкая, холодная (воздух проходит по желобку с большей скоростью и не успевает прогреться). При произнесении звука «Ш» воздушная струя сильная, широкая, теплая (воздух расстилается по языку, скорость движения воздушной струи уменьшается, воздух успева-

ет прогреться). Держа руку ребенка у рта взрослого, обратить внимание на разницу выдыхаемой воздушной струи. Ребенок должен почувствовать и разницу в тепловых ощущениях, и разницу оказываемого давления выходящей воздушной струи.

Если не получается поставить звук по подражанию, постановку провести при помощи зонда (палочки).

Звук «С» заменяется на звук «Щ*»: шипящий парасигматизм

Ребенок говорит так: «щанки» — вместо «санки», «кашка» — вместо «кашка» и т.д. При этом положение органов артикуляции такое:

/у/убы — округлены.

Ч/убы — на расстоянии до 5 мм.

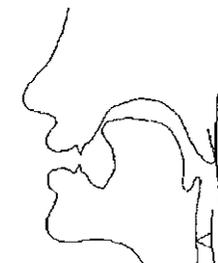
Язык:

а) кончик языка поднят до корней верхних резцов, задняя часть языка опущена, боковые края прижаты к верхним зубам;

б) кончик языка у нижних резцов, спинка прогнута, боковые края прижаты к нижним коренным зубам.

Воздушная струя — сильная, широкая, теплая.

Голосовые складки — разомкнуты, голос не образуется.



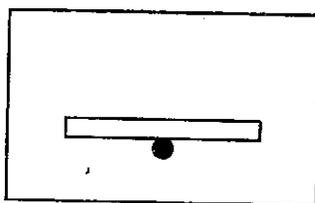
Профиль артикуляции при шипящем парасигматизме

Схема работы

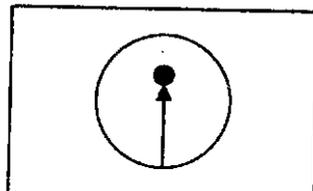
1. Развитие фонематического слуха.

Подготовить модели артикуляции звуков, объяснить их реоупку. При произнесении звука «Щ*» кончик языка у корней верхних резцов, губы округлены, а при произнесении звука «С» кончик языка у нижних резцов, губы в улыбке.

Подобрать упражнения для развития умения различать данные звуки.



Модель артикуляции
звука «С»



Модель артикуляции
звука «Щ*»

При исправлении шипящего парасигматизма следует уточнить, как ребенок производит замену. Здесь возможны два варианта:

1. Язык поднят вверх и занимает положение, соответствующее артикуляции звука «Щ». При проведении артикуляционной гимнастики особое внимание обратить на упражнения, способствующие распластыванию языка.

2. Язык опущен вниз и его кончик упирается в нижние резцы или немного отходит назад от резцов.

Акустически эти виды замен практически неразличимы, а при исправлении произношения лучше воспользоваться зондом (спичкой). Это не дает возможность языку подниматься в первом случае. А во втором случае зонд создает желобок по середине языка, что приводит к правильному звучанию звука «С».

Искажения

Межзубное произношение звука «С» или межзубный сигматизм

Губы — на расстоянии 4-5 мм.
Язык (кончик) — находится между верхними и нижними резцами.
Воздушная струя — слабая, рассеянная.

Голосовые складки — разомкнуты, голос не образуется.



Профиль артикуляции
при межзубном
сигматизме

Ребенок **не может отводить язык за нижние резцы, он находится между зубами.**

Причин возникновения такого произношения может быть несколько:

1. У ребенка затруднено носовое дыхание (аденоидные разращения), т.е. постоянно приоткрыт рот.

2. Передний открытый прикус.

3. Нарушения мышечного тонуса кончика языка.

а) парез лицевого нерва. Основное внимание необходимо уделить развитию подвижности губ (артикуляционная гимнастика и массаж);

б) парез тройничного нерва — развитие подвижности лица (артикуляционная гимнастика и массаж);

в) парез подъязычного нерва — развитие подвижности кончика языка (артикуляционная гимнастика и массаж).

Рекомендуются следующие артикуляционные упражнения:

Упражнения для губ: «Заборчик», «Улыбочка» — «Трубочка» и т.д.

Упражнения для языка: «Почистим зубы», «Качели», «Вкусное варенье», «Горка», «Киска сердится», «Чашечка», «Фокус», «Маляр», «Приклей конфетку» и т.д.

Упражнения для выработки воздушной струи: «Чей мяч улетит дальше?», упражнение с «султанчиком», со снежинками, с листиками, бабочками и т.д., подвешенными на нитке.

Для развития подвижности мышц кончика языка (в) необходимо проводить массаж. Для этой цели нужно взять салфетку и массаж производить через нее, при этом рекомендуются следующие движения:

- вращение кончика языка;
- перетерание, растирание, разминание кончика языка;
- вибрирующие движения указательным и большим пальцем;
- покручивание языка.

Постановку звука «С» можно проводить при сомкнутых зубах или воспользоваться опорным звуком «И».

Ребенка просят произнести звук «И» и пустить «ветерок» по языку. Если данный метод не срабатывает, необходимо воспользоваться зондом.

Боковое произношение звука «С» или боковой сигматизм

Положение органов артикуляции при боковом сигматизме:

Губы — возможно опущение одного уголка губ.

Зубы — разомкнуты.

Язык:

а) кончик языка у верхних альвеол, язык ложится ребром;

б) кончик языка у нижних резцов, но не посередине.

Воздушная струя — слабая, рассеянная, боковая.

Голосовые складки — разомкнуты, голос не образуется.

Если у ребенка боковое произношение звука «С», то причин может быть несколько:

а) боковой открытый прикус;

б) парез мышц языка;

в) гипотония мышц одной половинки языка.

В подготовительном этапе проводятся следующие артикуляционные упражнения: «Качели», «Фокус», «Вкусное варенье», «Лопаточка», «Маляр», «Приклей конфетку», «Накажем непослушный язык», «Почистим зубы», «Горка», «Киска сердится» и т.д.

При этом надо следить, чтобы боковые края языка работали одинаково.

Основная цель этих упражнений в укреплении боковых краев языка. Для этой цели хорошо подходит упражнение «Охотник идет по болоту». Мы говорим: «Охотник в больших резиновых сапогах идет по болоту, под ногами у него хлюпает вот так»; ребенок зажимает широкий кончик языка зубами, при выдыхании воздуха (воздушная струя идет по бокам), равномерно ударяем указательными пальцами обеих рук по бокам щек. Слышится хлопающий звук.

При парезе или гипотонии мышц языка к артикуляционным упражнениям добавляется массаж языка. Массаж языка

проводится при помощи массажных зондов по методической инструкции для массажа языка.

Упражнения для губ: «Заборчик», «Улыбочка» — «Трубочка» и т.д.

Для воздушной струи. При боковом произношении воздушная струя не идет посередине языка. При выполнении упражнений на развитие воздушной струи можно придерживать боковом крае языка зондом в форме вилки.



При отсутствии такого зонда его можно сделать самостоятельно. Надо взять пластмассовую вилку и при высокой температуре оплавить края, предварительно убрав два внутренних зубчика.

Постановку звука лучше начинать с отработки опорных звуков «И» и «Ф». Когда ребенок правильно станет произносить звук «И», попросить пустить «ветерок» по языку, слышится звук «С». Другой способ постановки звука «С» — от межзубного. Этот способ помогает удержать боковые края языка в одинаковом положении. Ребенка просят прикусить кончик языка и при этом пропустить воздушную струю по языку. В случае бокового сигматизма можно при постановке звука «С» воспользоваться зондом для постановки звука «С».

Носовое произношение звука «С»

Губы — положение нейтральное.

Зубы — разомкнуты.

Язык — кончик оттянут кзади, передняя часть языка опущена, средняя часть языка оттянута назад.

Воздушная струя — проходит через нос.

Голосовые складки — разомкнуты, голос не образуется.



Профиль артикуляции при носовом произношении

Причиной носового произношения звука «С» может быть спастичность артикуляционных мышц. Здесь следует иметь в виду, что повышенный мышечный тонус языка может способствовать смягчению согласных звуков, что может привести к фонематическому недоразвитию.

В подготовительном этапе подбираются упражнения, расслабляющие мышцы спинки и корня языка (массаж) и возвращающие язык к передним резцам, а также вырабатывающие длительную, воздушную струю.

Артикуляционная гимнастика включает в себя следующие упражнения: «Лопаточка», «Сделать язык широким», «Накажем непослушный язык», «Почистим зубы», «Качели», «Вкусное варенье» и т.д.

При носовом сигматизме большое внимание уделяется выработке воздушной струи, идущей через рот. На примере с «султанчиком» ребенку объясняют разницу в том, как он направляет воздушную струю и как правильно надо.

Постановку звука «С» при носовом сигматизме лучше проводить при межзубном положении языка. Это помогает расслаблению языка и приближает к его правильному положению.

Постановка звука «С*»

Правильная артикуляция

Губы — растянуты в улыбке (чуть шире, чем при произношении звука «С»).

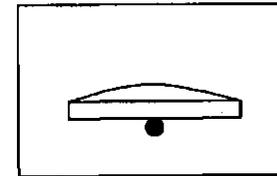
Зубы — сближены на расстоянии до 1 мм.

Язык — кончик у нижних резцов, спинка языка выгнута несколько больше, чем при произношении звука «С». Посередине образуется желобок, боковые края прижаты.

Голосовые складки — разомкнуты, голос не образуется.



Профиль артикуляции звука «С*»



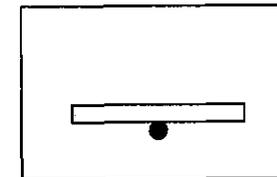
Модель артикуляции звука «С*»

Прямоугольник обозначает губы в улыбке. Он шире, чем в модели звука «С», т.к. губы растянуты сильнее. На модели изгиб, т.к. спинка языка более выгнута, чем при произнесении звука «С». (.) — под прямоугольником означает, что язык у нижних резцов.

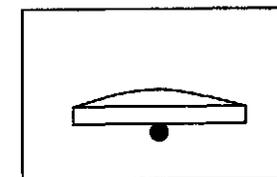
Постановку звука «С*» можно начинать после автоматизации звука «С». Это относится ко всем видам искажений и замен. Если же звук «С» отсутствовал в речи ребенка, то работу по постановке звука «С*» можно провести параллельно со звуком «С». Как правило, если соблюдать очередность, то постановка звука «С*» затруднений не вызывает.

Ставится звук «С*» по подражанию, при этом ребенка просят шире улыбнуться, сильнее надавить кончиком языка на нижние резцы и пустить «ветерок» по языку. Давление воздушной струи при произнесении звука «С*» меньше, чем при произнесении звука «С», т.е. уменьшая давление, производимое на язык, способствуем большему подъему спинки языка.

Постановку звука «С*» можно обыграть на моделях. Ребенку показывается модель артикуляции звуков «С*» и «С».



Модель артикуляции звука «С»



Модель артикуляции звука «С*»

Объясняется разница на примере моделей: при произнесении звука «С*». Губы разомкнуты шире, и прямоугольник на модели длиннее, спинка языка более выгнута — на модели изгиб. Логопед произносит звук, ребенок показывает соответствующую модель, затем ребенок сам озвучивает модели:

Постановка звука «З», «З*»

Правильная артикуляция

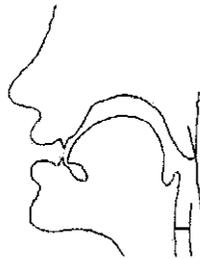
Губы — растянуты в улыбке.

Зубы — сближены на расстоянии до 1 мм.

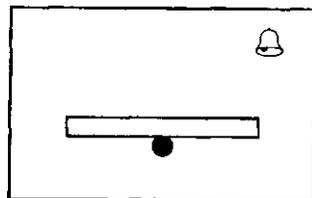
Язык — кончик упирается в нижние резцы, спинка выгнута несколько больше, чем при произнесении звука «С», посередине образуется желобок, боковые края прижаты к коренным зубам.

Воздушная струя — узкая, холодая, менее сильная, чем при произнесении звука «С».

Голосовые складки — сомкнуты, вибрируют.

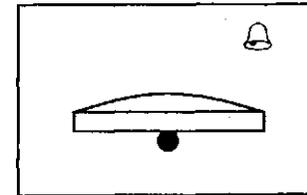


Правильная артикуляция звука «З»



Модель артикуляции звука «З»

Прямоугольник соответствует положению губ в улыбке, (.) под прямоугольником означает, что кончик языка упирается в нижние резцы. Колокольчик — звук звонкий.

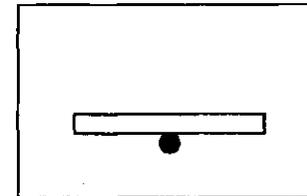


Модель артикуляции звука «З*»

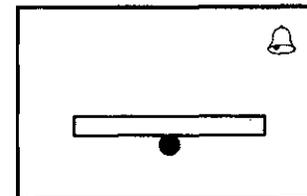
Прямоугольник обозначает, что губы в улыбке, он шире, чем при произнесении звука «З», т.к. губы растянуты сильнее. На модели изгиб, т.к. спинка языка более выгнута, чем при произнесении звука «З». (.) — обозначает, что язык у нижних резцов.

Постановку звука «З» начинают только после того, как звук «С» автоматизирован. Ребенку объясняют разницу в произнесении этих звуков. Воздушная струя при произнесении звука «З» выходит под меньшим давлением (частично за счет этого и поднимается спинка языка), т.е. при работе с играми по развитию воздушной струи на этом акцентируют внимание ребенка. Далее руку ребенка надо приложить к своему горлу. Ребенок должен услышать разницу в произнесении звука «З» и «С». Когда ребенок будет произносить звук «З» надо попросить его громче включать «голос».

Можно поиграть с ребенком в различение моделей звуков.



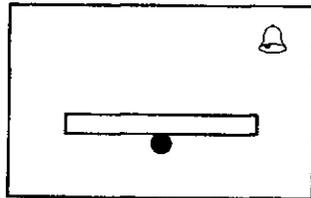
Модель артикуляции звука «С»



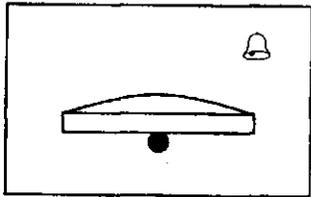
Модель артикуляции звука «З»

На модели показано, что эти звуки похожи по положению языка, губ, но при произнесении звука «З» включен голос, т.е. колокольчик на модели.

Постановку звука «З*» начинают, если звуки «С», «С*», «З» поставлены. Трудности это не вызывает, но можно обыграть на моделях.



Модель артикуляции звука «З»



Модель артикуляции звука «З»*

Показать, что при произнесении звука «З*» — губы немного шире (прямоугольник на модели длиннее), спинка языка более выгнута, воздушная струя проходит под меньшим давлением — на модели изгиб. Вначале произносит звуки логопед, ребенок показывает модели. Затем следует попросить ребенка озвучить ту или иную модель.

Постановка звука «Ц»

Правильная артикуляция:

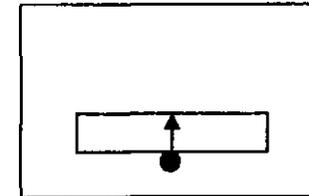
Губы — принимают нейтральное положение.

Зубы — сближены на расстоянии 1-2 мм.

Язык — кончик языка опущен и касается нижних резцов, в первый момент спинка языка круто выгнута и образует с верхними резцами смычку, далее передняя часть спинки языка быстро переходит в положение звука «С», посередине образуется желобок.

Голосовые складки — разомкнуты.

Воздушная струя — сильная, неравномерная.



Модель артикуляции звука «Ц»

Звук «Ц» — сложный по артикуляции, образуется в результате быстрого слияния двух звуков «Т» и «С». Язык, имея определенную инертность, не успевает принять положение, характерное для звука «Т», и взрыв происходит между передней частью спинки языка и верхними резцами. Это надо учитывать при постановке звука, т.е. медленным слиянием звуков «Т» и «С» звук «Ц» ставить нельзя. Далее, за звуком «Т» следует произнесение звука «С», переднесредняя часть языка поднимается к верхним резцам, образуется шелевой звук. Широкий кончик языка опущен за нижние резцы.

Постановку звука «Ц» нужно начинать только в том случае, если в речи есть звуки «С» и «Т». Есть несколько способов постановки звука «Ц».

1. По подражанию с введением игровых приемов:
 - поднесите палец ко рту — «Не шуми!» — тс-ц-ц;
 - паровоз при остановке (тс-ц-ц).

2. От опорных звуков. Этот способ постановки основан на сложном составе звука «Ц». Ребенка просят быстро произнести два звука: «Т» и «С». Если слышится сочетание звуков «тэс» или другое, надо обратить внимание, что при произнесении звука «Ц» — один удар воздушной струи. Увеличивая скорость произнесения звуков «Т» и «С», добиваемся четкого звука «Ц». Взрослый может поднести руку ребенка тыльной стороной к своему рту, чтобы при быстром произнесении звука «Ц» он ощутил один удар воздушной струи, а не два, как при «тэс» или «тыс».

3. От артикуляционного уклада («Катушечка»).

- а) Открыть рот. Кончиком языка упереться в нижние передние резцы, а язык приподнять и выгнуть так, чтобы

передняя часть прижималась к небу. Язык касается верхних резцов спинкой. Без включения голоса произносить звук, имитирующий звук «Т». (При произнесении изолированного нормального звука «Т» кончик языка упирается в передние верхние зубы.) Произнесение звука происходит в момент размыкания, когда кончик языка отскакивает от нижних передних зубов под напором сильной струи выдыхаемого воздуха. Губы напряжены, растянуты в улыбке. Контроль ладонью руки. Упражнение полезно тем, что приучает язык к тому положению, которое выполняется при произнесении звука «Ц».

- б) Открыть рот. Кончиком языка напряженно упереться в нижние передние резцы. Спина языка выгнута и касается верхних передних резцов. Чтобы спинка языка лучше соприкасалась с небом, боковые края языка зажимаются зубами и остаются зажатыми и в момент вдоха, и в момент выдоха. Кончик языка должен оставаться свободным. Вдохнув, выдохнуть воздух коротким сильным толчком при одновременном отскакивании кончика языка от нижних передних зубов. Положение зубов не меняется. Губы напряжены и растянуты в улыбке. Слышится короткий звук «Ц». Повторить предыдущее упражнение без зажатия зубами боковых краев языка. (Если вместо звука «Ц» слышится глухой слог «цэ» или «ца», значит рот слишком широко открыт.)

4. Механическим способом. Воспользоваться опорными слогами «ты», «та». Ребенка просят произнести, например, слог «ты», при этом надавливают зондом вниз на кончик языка.

Можно в качестве опоры при постановке использовать сочетание «атс» — на сильном выдохе. При произнесении первого звука «а» (нижний подъем), органы артикуляции подготавливаются к произнесению звука «с». Это сочетание тоже произносится быстро, в результате чего слышится звук «ц».

ГЛАВА 3. Постановка шипящих звуков

Постановка звука «Ш»

Правильная артикуляция

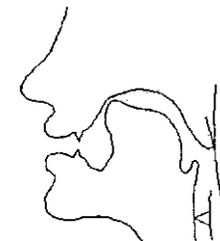
Губы — округлены, немного вытянуты вперед.

Зубы — сближены на расстоянии до 4-5 мм.

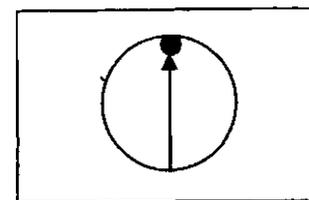
Язык — кончик языка — широкий, поднят к небу (за альвеолы), но не касается, образуя щель. Боковые края прижаты к верхним коренным зубам.

Голосовые складки — разомкнуты, голос не образуется.

Воздушная струя — сильная, широкая, теплая.



Профиль артикуляции звука «Ш»



Модель артикуляции звука «Ш»

Круг означает, что при произнесении звука «Ш» губы округлены, большая стрелка вверх — язык поднят, кончик языка за альвеолами — (.) вверх круга.

При произнесении звука «Ш» возможны следующие нарушения:

1. Звук «Ш» — отсутствует в речи ребенка (сигматизм).
2. Звук «Ш» — заменяется.

Наиболее распространенными являются следующие виды замен:

- губно-зубной парасигматизм (заменяется на «Ф»);
- призубный парасигматизм (заменяется на «Т»);

- шипящий парасигматизм (заменяется на «Щ*»);
- свистящий парасигматизм (заменяется на «С»).

3. Звук «Ш» — искажается. Наиболее распространенные искажения:

- межзубный сигматизм;
- боковой сигматизм;
- носовой сигматизм.

Звук «Ш» отсутствует

Ребенок говорит так: «апка» — вместо «шапка», «иповник» — вместо «шиповник» «амешки» — вместо «камешки», «кадуха» — вместо «кадушка» и т.д.

Работа начинается с подготовки органов артикуляционного аппарата для постановки звука.

Рекомендуются следующие артикуляционные упражнения:

Упражнения для губ: «Заборчик», «Улыбочка» — «Трубочка», артикулирование гласных звуков: «а», «о», «у» и т.д.

Упражнения для языка: «Лопаточка», «Почистим зубы», «Качели», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Малыш», «Приклей конфетку», «Накажем непослушный язык», «Покусывание языка», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка» и т.д.

Упражнения для выработки воздушной струи: «Чей мяч улетит дальше?», «Фокус», упражнение с «султанчиком», бабочками и т.д.

Есть несколько способов постановки звука «Ш».

1. По подражанию. Ребенок сидит перед зеркалом. Показать правильную артикуляцию звука «Ш». Объяснить ребенку, что для того, чтобы научиться произносить звук «Ш» язык должен быть широким и поднят к передней части твердого нёба, расстояние 4-5 мм между резцами, струя воздуха сильная, теплая, т.к. воздух расходитя по всему языку (нет желобка) и успевает за время движения во рту нагреться. Звук «Ш» произносится удлинено и напряженно. Демонстрируем это, держа руку ребенка около губ.

2. По подражанию с введением игровых приемов:

- как шипит змея? (ш-ш-ш);

- воздух выходит из насоса (ш-ш-ш);
- листья шелестят (ш-ш-ш).

3. По подражанию с применением моделей. (Модели стоит использовать при всех способах постановки для большей наглядности). При объяснении положения органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука «Ш» его следует соотносить с моделью артикуляции этого звука.

4. От опорных звуков. Для звука «Ш» это звуки «Т» и «С». Звуки «Т» и «Ш» образованы подъемом языка кверху. Звуки «Ш» и «С» — щелевые, т.е. одинаковые по способу образования.

Отрабатывая звук «Т», мы добиваемся умения поднимать язык кверху, а отрабатывая звук «С», мы учим распластывать язык и формируем сильную, направленную воздушную струю. Далее просим ребенка приоткрыть рот, губы округлить, чуть выставить вперед, поднять язык к твердому небу и пустить «ветерок» по языку. Если у ребенка это упражнение не удастся, можно поставить звук «Ш» при помощи зонда или шпателя. Ребенок произносит звук «С», а в это время поднимаем язык к твердому небу. Чтобы отработать звук «Ш» нужно неоднократно повторить данное упражнение.

5. От артикуляционного уклада. «Чашечка». Рот открыт. Губы округлены и вытянуты вперед. Язык поднят вверх и принимает положение в форме «чашечки». Просим ребенка плавно выдуть воздух.

6. Механическим способом.

а) Попросить ребенка открыть рот. Сделать упражнение «Грибок» (Ребенок должен присосать язык к небу так, чтобы натянулась «уздечка», а кончик языка поднят за альвеолы.) Логопед подкладывает ребенку под язык свой большой палец в горизонтальном положении. Следить, чтобы палец прижимал среднюю часть языка к небу. Попросите ребенка набрать воздух, с силой его выдыхая, долго произносить звук «Ш». Язык напряжен и пружинит. Щель регулируется логопедом за счет давления пальцем. Необходимо добиться долгого звучания.

Это же упражнение выполнить с логопедом и без помощи взрослого, т.е. палец под язык подкладывает и прижимает сам ребенок. Далее палец убирается, ребенок произносит звук без помощи пальца,

- б) Необходимо применить специальный зонд, помогающий постановке звука «Ш». Просим ребенка произнести слог «са» или пустить «ветерок» по языку, при этом заводим зонд под язык. Слышится звук «Ш» в слове «ша».

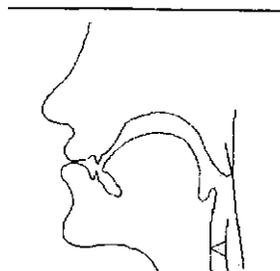
**Звук «Ш» заменяется на звук «Ф»:
губно-зубной парасигматизм**

Губы — нижняя губа приближена к краям верхних резцов, верхняя губа слегка приподнята, посередине узкая щель.

Зубы — сближены на незначительное расстояние.

Язык — кончик языка находится у нижних резцов, спинка выгнута, боковые края прижаты к коренным зубам.

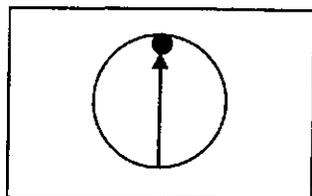
Голосовые складки — разомкнуты, голос не образуется.



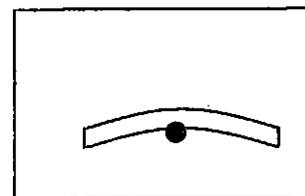
Профиль артикуляции при губно-зубном парасигматизме

Схема работы

1. Развитие фонематического слуха.
Подготовить модели артикуляции звуков «Ш» и «Ф».



Модель артикуляции звука «Ш»



Модель артикуляции звука «Ф»

Объяснить ребенку модели. При произнесении звука «Ш» губы округлены — на модели круг. Стрелка показывает, что язык поднят вверх. При произнесении звука «Ф» нижняя губа приближена к краям верхних резцов — на модели фигура, напоминающая дугу, язык у нижних резцов, но оттянут назад — на модели (.) ниже фигуры.

Далее проводим игры с моделями по различению этих звуков.

2. Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для губ: «Заборчик», «Улыбочка» — «Трубочка», артикулирование гласных звуков: «а», «о», «у» и т.д.

Упражнения для языка: «Лопаточка», «Качели», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Маляр», «Приклей конфетку», «Накажем непослушный язык», «Покусывание языка», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка» и т.д.

Упражнения для выработки плавной, воздушной струи: «Чей мяч улетит дальше?», «Фокус», упражнение с «султанчиком», со снежинками, с листиками, бабочками и т.д.

При губно-зубном парасигматизме в произнесении звука принимают участие губы. Это надо учитывать при постановке звука. После того, как Вы убедитесь, что ребенок на слух звуки «Ф» и «Ш» различает, губы, язык выполняют движения, нужные для постановки звука «Ш», воздушная струя сильная, приступаем к постановке звука. Проводим постановку способами, предлагаемыми как при отсутствии звука «Ш». Если при этом губы совершают дополнительные движения (как при произнесении звука «Ф»), можно пальцами их придержать. Для этого указательный палец фиксируем у подбородка нижней губы, а средний на верхней губе.

**Звук «Ш» заменяется на звук «Т»:
призубный парасигматизм**

Ребенок говорит так: «тапка» — вместо «шапка», «кота» — вместо «кошка», «камыт» — вместо «камыш» и т.д.

Губы — нейтральное положение.
Зубы — сближены, но не сомкнуты.
Язык — кончик, передняя часть спинки языка находятся у верхних резцов, края примыкают к верхним коренным зубам.
Воздушная струя — толчкообразная.
Голосовые складки — разомкнуты, голос не образуется.

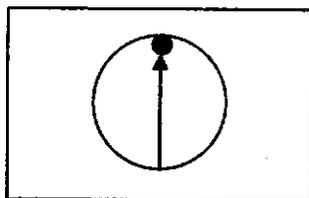


Профиль артикуляции при зубном парасигматизме

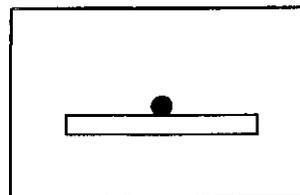
Схема работы

1. Развитие фонематического слуха.

Подготовить модели артикуляции звуков «Ш» и «Т». Объяснить их ребенку. Так при произнесении звука «Т» губы принимают нейтральное положение — на модели прямоугольник, кончик языка у верхних резцов — на модели (.) над прямоугольником. При произнесении звука «Ш» губы округлены — на модели круг, кончик языка за альвеолами — на модели (.) вверху круга.



Модель артикуляции звука «Ш»



Модель артикуляции звука «Т»

Проводим игры с моделями по различению этих звуков.

2. Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для губ: «Заборчик», «Улыбочка» — «Трубочка», артикулирование гласных звуков: «а», «о», «у» и т.д.

Упражнения для языка: «Лопаточка», «Почистим зубы», «Качели», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Маляр», «Приклей конфетку», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка» и т.д.

Упражнения для выработки воздушной струи: «Чей мяч улетит дальше?», «Фокус», упражнение с «султанчиком», со снежинками, с листиками, бабочками и т.д.

При постановке звука обращается внимание на различие и произношении звуков. При произнесении звука «Ш» кончик языка находится у альвеол, это щелевой звук. Воздушная струя, выходящая в момент произнесения звука «Ш», — сильная, теплая, равномерная.

При произнесении звука «Т» кончик языка у верхних резцов, звук смычно-взрывной, струя — толчкообразная, сильная. I [однеся руку ко рту, ребенок должен ощутить разницу в выдыхаемой воздушной струе. Можно проводить постановку звука «Ш» от звука «Т», меняя способ образования звука. Просим ребенка медленнее и медленнее произносить звук «Т» (взрыв переводим в щель), при этом кончик языка ребенок переводит и положение звука «Ш», т.е. поднимает за альвеолы. Если по подражанию постановка звука не получается, проводим механическим способом (см. варианты при отсутствии звука «Ш»).

**Звук «Ш» заменяется на звук «Щ*»:
шипящий парасигматизм**

Речь ребенка звучит так: «щишка» — вместо «шишка», «щипка» — вместо «шапка», «башмак» — вместо «башмак».

Здесь возможны два варианта неправильного произношения.

Губы — слегка округлены.

Зубы, — сближены на расстоянии 4-5 мм.

Язык:

1 вариант. Кончик языка поднят до уровня верхних резцов (альвеол), передняя часть спинки языка прогибается, средняя — приподнимается к твердому небу, задняя — опущена.

2 вариант (пунктирная линия). Кончик языка опущен вниз или незначительно отходит назад, спинка языка напряжена, выгнута.

Воздушная струя — сильная, теплая, широкая.

Голосовые складки — разомкнуты, голос не образуется.

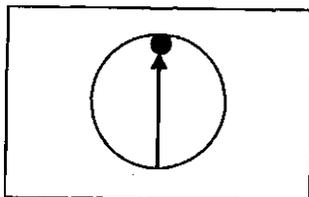
Схема работы

1. Развитие фонематического слуха.

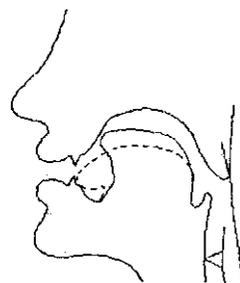
Подготовить модели артикуляции звуков.

Объяснить ребенку разницу в артикуляции этих звуков.

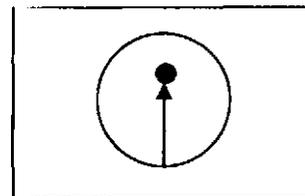
В модели звука «Ш» — движение стрелки вверх показывает на то, что язык поднят вверх, (.) — положение кончика языка.



Модель артикуляции звука «Ш»



Профиль артикуляции при шипящем парасигматизме



Модель артикуляции звука «Щ»*

В модели звука «Щ*» стрелка ниже, т.к. кончик языка находится ниже, у верхних резцов. Взрослый произносит звуки, а ребенок показывает модели. Проводим игры с моделями по различению этих звуков.

2. Артикуляционная гимнастика.

При подборе упражнений к 1 варианту надо включить в артикуляционную гимнастику упражнения, развивающие подъем языка вверх, а при 2 варианте — вначале надо расслабить язык, выработать умение удерживать язык на нижней губе, а затем формировать подъем языка вверх.

Артикуляционные упражнения при 1 варианте замен: «Чашечка», «Качели», «Вкусное варенье», «Грибок», «Лошадка», «Армошка» и т.д.

Артикуляционные упражнения при 2 варианте замен: «Лопаточка», «Накажем непослушный язык», «Покусывание языка», «Чашечка», «Качели», «Грибок», «Вкусное варенье», «Лошадка», «Гармошка» и т.д.

Постановка звука то же имеет отличие. Так при 1 варианте замен рекомендуется обратить внимание на разницу в тактильных ощущениях. Попросить ребенка произнести звук «Щ*», затем попросить продвинуть язык вверх к небу (если самостоятельно не получается, то при помощи зонда), ребенок ощущает разницу: во-первых, в положении языка, во-вторых, в звучании. Многократные повторения движения приводят к постановке звука «Ш».

При 2 варианте замен ставить звук «Ш» лучше от звука «С» с механической помощью. Ребенок произносит звук «С», при пом зондом (см. варианты *a*, *b* при отсутствии звука «Ш») поднимаем язык к твердому небу.

Звук «Ш» заменяется на звук «С»: свистящий парасигматизм

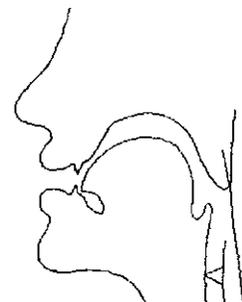
Губы — растянуты в легкой улыбке.

Зубы — сближены на расстоянии 1-2 мм.

Язык — широкий кончик лежит у основания нижних резцов, спинка языка приподнята, посередине желобок.

Воздушная струя — узкая, холодная, идет посередине языка.

Голосовые складки — разомкнуты, голос не образуется.

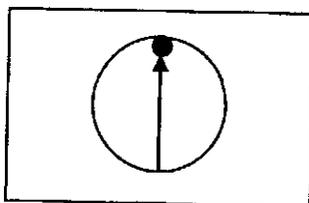


Профиль артикуляции при свистящем парасигматизме

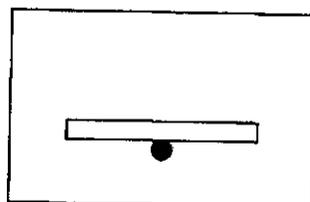
Схема работы

1. Развитие фонематического слуха.

Подготовить модели артикуляции звуков «Ш» и «С».



Модель артикуляции звука «Ш»



Модель артикуляции звука «С»

Объяснить ребенку разницу в артикуляции этих звуков на примере моделей. В модели звука «Ш» — круг означает, что губы округлены, стрелка вверх — язык поднят вверх. В модели звука «С» прямоугольник означает — губы в улыбке, а точка под ним — кончик языка упирается в нижние резцы. Логопед показывает модели, а ребенок называет звуки.

2. Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для губ: «Заборчик», «Улыбочка» — «Трубочка», артикулирование гласных звуков: «а», «о», «у» и т.д.

Упражнения для языка: «Качели», «Вкусное варенье», «Горка», «Киска сердится», «Чашечка», «Маляр», «Приклей конфетку», «Грибок», «Лопаточка», «Гармошка» и т.д.

Упражнения для выработки воздушной струи: «Чей мяч улетит дальше?», «Фокус», упражнение с «султанчиком», со снежинками, с листиками, бабочками и т.д.

Постановка звука начинается с объяснения ребенку разницы артикуляции произносимых звуков. При произнесении звука «С» губы в улыбке, кончик языка упирается в нижние резцы, а воздушная струя сильная, узкая, холодная. При произнесении звука «Ш» губы округлены, кончик языка у альвеол, воздушная струя сильная, широкая, теплая. Ладонку ребенка подводят к губам и эту разницу он должен почувствовать. Просят ребенка поднять язык, если это движение вызывает у него трудности, то берут зонд или шпатель и поднимают язык к альвеолам. При этом ребенка просят или произнести звук «С», или пустить воздушную струю по языку, но обращать внимание на артикуляцию губ (округлены). Многократное повторение дает хорошее звучание звука «Ш».

Искажения

Межзубное произношение звука «Ш» или межзубный сигматизм

Губы — на расстоянии 4-5 мм.

Язык — кончик языка находится

между верхними и нижними резцами.

Воздушная струя — слабая, рассеянная.

Голосовые складки — разомкнуты, голос не образуется.



Профиль артикуляции при межзубном сигматизме

При межзубном сигматизме ребенок не может поднять язык кверху. Причина может заключаться, во-первых, в короткой подъязычной уздечке, которая мешает подъему языка кверху, во-вторых, передний открытый прикус, в-третьих, высокое гортическое нёбо и, в-четвертых, гипотония язычной продольной мышцы. Язык распластан, кончик языка между резцами, боковые края прилегают к нижним зубам, но не напряжены (как при произнесении звука «С»), желобок не образуется. Воздушная струя расходится по всему языку, поэтому рассеянная. Отсюда следует, что основные направления работы складываются из развития подвижности мышц артикуляционного аппарата и усиления напора воздушной струи.

Артикуляционная гимнастика

Упражнения для губ: «Заборчик», «Улыбочка» — «Трубочка», артикулирование гласных звуков: «а», «о», «у» и т.д.

Упражнения для языка: «Качели», «Вкусное варенье», «Горка», «Киска сердится», «Чашечка», «Маляр», «Приклей конфетку», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка» и т.д.

Упражнения для выработки воздушной струи: «Чей мяч улетит дальше?», «Фокус», упражнение с «султанчиком», со снежинками, с листиками, бабочками и т.д.

Если у ребенка короткая подъязычная уздечка, но нет показаний к ее подрезанию (массивная поперечная мышца языка и нет стягивающей соединительной пленки), то необходимо проводить упражнения по ее растягиванию. Массаж (вертикальные движения зондом, шпателем, растягивание массажными движениями пальцами) производить в положении языка «Грибок». К упражнениям, растягивающим уздечку, относятся «Гармошка», «Лошадка». По подражанию звук не всегда удается поставить. Часто ребенок просто не может поднять язык кверху. Можно поставить звук «Ш» от звука «Т». Звук «Т» — смычно-взрывной, а звук «Ш» — щелевой. Просят ребенка произносить звук «Т» медленно, протяжно, зондом поднимая язык выше, до уровня альвеол. При таком произнесении меняется способ образования звука, становится

похожим на щелевой, мы слышим звук «Ш». Другой способ постановки — механический (см. варианты *а*, *б* при отсутствии звука «Ш»).

Боковое произношение звука «Ш» или боковой сигматизм

При боковом сигматизме:

Губы — без изменений (иногда наблюдается опущение одного уголка рта).

Чубы — разомкнуты.

Язык:

- а) кончик языка упирается в альвеолы, а весь язык ложится ребром;
- б) кончик языка упирается в альвеолы, а края языка опущены.

Воздушная струя в случае положения языка (*а*) идет вбок (вправо или влево), в случае (*б*) — идет по обоим краям языка.

Боковой сигматизм может быть односторонним или двусторонним, поэтому рассмотрим оба случая. Причиной одностороннего бокового сигматизма может быть боковой открытый прикус, гипотония одной половинки языка. Двусторонний боковой сигматизм может быть при гипотонии боковых краев языка. Отсюда следует, что коррекционная работа по устранению бокового сигматизма складывается из массажа языка, улучшения подвижности боковых краев языка, развития направленной воздушной струи.

Артикуляционная гимнастика

Упражнения для губ: «Заборчик», «Улыбочка» — «Трубочка», артикулирование гласных звуков: «а», «о», «у» и др.

Упражнения для языка. В этих упражнениях основное внимание обращать на равномерность движений обоих краев языка. Это — «Лопаточка», «Почистим зубы», «Качели», «Вкусное варенье», «Горка», «Киска сердится», «Чашечка», «Маляр», «Приклей конфетку», «Накажем непослушный язык», «Покусывание языка», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка», а также

чередование движений: «Логщоточка — Иголочка» — язык попеременно то широкий, то узкий и т.д.

Упражнения для выработки воздушной струи: «Чей мяч улетит дальше?», «Фокус», упражнение с «султанчиком», со снежинками, с листиками, бабочками и т.д.

Исправление бокового сигматизма лучше проводить механическим способом. Попросить ребенка произнести слог «са», а зондом — вилкой (или пальцем) придерживать передний край языка у верхних альвеол. Если постановку звука проводите шпатель или другим зондом, то необходимо следить за равномерным подъемом боковых краев языка.

Носовое произношение звука «Ш» или носовой сигматизм

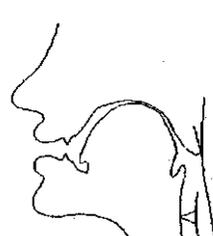
Губы — нейтральны.

Зубы — разомкнуты.

Язык — кончик языка оттянут назад, передняя часть языка опущена, задняя часть языка поднята, примыкает к мягкому небу, боковые края опущены.

Воздушная струя — через нос.

Голосовые складки — разомкнуты, голос не образуется.



Профиль артикуляции при носовом сигматизме

Причиной носового произношения звука «Ш» может быть повышенный мышечный тонус корня языка, который приводит к оттягиванию мышечной массы языка назад и к назализации звука.

Подготовительный этап включает в себя следующие направления:

- расслабление мышц корня языка (массаж, артикуляционная гимнастика);
- выработка воздушной струи, проходящей через рот.

Артикуляционная гимнастика

Упражнения для губ: «Заборчик», «Улыбочка» — «Трубочка», артикулирование гласных звуков: «а», «о», «у» и т.д.

Упражнения для языка: «Лопаточка», «Почистим зубы», «Качели», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Маляр», «Приклей конфетку», «Накажем непослушный язык», «Покусывание языка», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка» и т.д.

Упражнения для выработки воздушной струи: «Чей мяч улетит дальше?», «Фокус», упражнение с «султанчиком», со снежинками, с листиками, бабочками и т.д.

Постановку звука «Ш» можно начинать только после того, как ребенок научился распластывать язык и направлять воздушную струю через рот. Для этой цели можно некоторое время потренироваться в постановке звука «Ш» межзубным способом, это дает возможность ребенку ощутить распластанное положение языка. Далее просим ребенка произнести звук «С», при этом поднимаем язык к передней части нёба. Слышится тук «Ш».

Постановка звука «Ж»

I [правильная артикуляция:

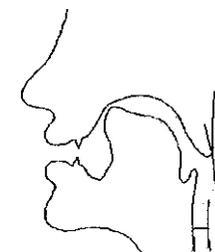
Губы — округлены, слегка выдвинуты вперед.

Зубы — сближены на расстоянии 4-5 мм.

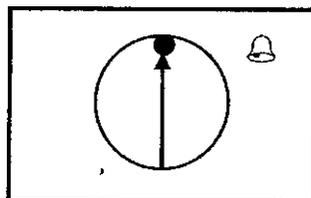
Язык — кончик широкий, поднят к небу (за альвеолы, но не касается, образуя щель), боковые края прижаты к верхним коренным зубам.

Воздушная струя — сильная, широкая, теплая.

Голосовые складки — сомкнуты, голос образуется.



Профиль артикуляции звука «Ж»



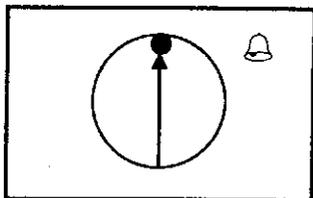
Модель артикуляции звука «Ж»

Круг означает, что при произнесении звука «Ж» губы округлены, большая стрелка вверх — язык поднят вверх, кончик языка у альвеол — (.) вверху круга, колокольчик — звук звонкий.

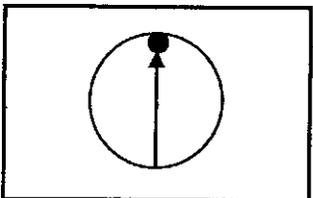
Артикуляционная гимнастика та же, что и на звук «Ш».

Постановку звука «Ж» можно начинать после того, как устранены все недостатки в произнесении звука «Ш».

Показать ребенку модели артикуляции звуков «Ш» и «Ж».



Модель артикуляции звука «Ж»



Модель артикуляции звука «Ш»

Объяснить разницу в артикуляции звуков. Положение языка, губ одинаковое, но при произнесении звука «Ш» голос «молчит» — на модели нет колокольчика. Звук «Ж» произносится с «включением» голоса — на модели колокольчик. Положить руку ребенка на горло, чтобы он услышал вибрацию голосовых складок при произнесении звука «Ж». Затем ребенка просят произнести звук «Ш» и «включить» голос. Звук «Ж» поставлен.

Постановка звука «Ш*»

Правильная артикуляция:

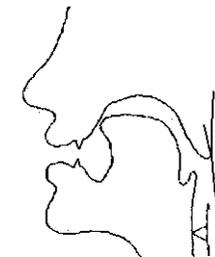
/убы — слегка выдвинуты вперед и округлены.

Уубы — сближены на расстоянии до 5 мм.

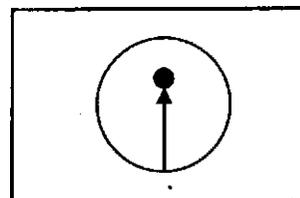
Язык — кончик языка у альвеол, к которым прижата передняя часть языка, посередине проходит желобок, боковые края языка прижаты к верхним зубам.

Воздушная струя — сильная, теплая.

Голосовые складки — разомкнуты, голос не образуется.



Профиль артикуляции звука «Щ*»



Модель артикуляции звука «Щ»*

Круг означает, что при произнесении звука «Щ*» губы округлены, стрелка показывает движение языка вверх, но она ниже, чем при произнесении звука «Ш» (при произнесении звука «Ш» кончик языка находится за альвеолами, а при произнесении звука «Щ*» — у альвеол).

Артикуляционная гимнастика та же, что и на звук «Ш».

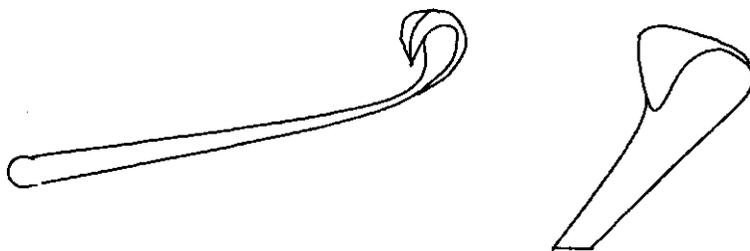
Есть несколько способов постановки звука «Щ*».

1. По подражанию, дав образец правильного звука «Щ*».
2. По подражанию с введением игровых приемов:
 - как шипит яичница на сковородке (щ-щ-щ)?
 - какой звук издает щетка, когда ею чистят вещи (щ-щ-щ)?
3. По подражанию с применением моделей.
4. От опорных звуков. Это звук «Ш». Постановка звука основана на различии в положении кончика языка. Ребенок

произносит звук «Ш», затем его просят передвинуть язык от передней части нёба к середине альвеол, когда положение языка будет соответствовать артикуляции звука «Щ*», сильнее надавить на нёбо (остается более узкая щель, через которую проходит воздушная струя), и обратить внимание на то, как звук стал звучать. Слышен звук «Щ*».

5. Механическим способом.

Открыть рот. Присосать весь язык к небу так, чтобы натянулась уздечка. Кончик языка поднят к альвеолам. Логопед подкладывает ребенку под язык свой палец в горизонтальном положении. Палец прижимает язык к альвеолам. Регулируя нажим, добиваемся четкого звучания звука. Если нажим недостаточный, то язык отходит от альвеол и слышен свист. Если нажим очень сильный, то узкой щели между языком и альвеолами не образуется и слышно шипение. Регулировать нажим языка можно зондом-змейкой (похожим на голову кобры).



Попросите ребенка, набрав воздух, с силой его выдыхать, произнося длительный звук «Ш». Язык напряжен и пружинит. Слышим звук «Щ*»

Постановка звука «Ч»

Правильная артикуляция:

Губы — слегка выдвинуты вперед и округлены.

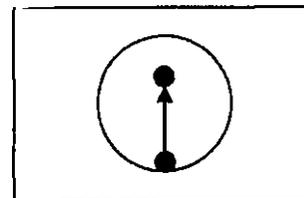
Зубы — сближены на расстоянии 1-2 мм.

Язык — кончик языка опущен и касается нижних резцов, передняя часть языка прижата к верхним резцам, далее пос-

не взрыва кончик отходит к альвеолам, передняя часть языка приближается к небу.

Воздушная струя — переменной силы.

Голосовые складки — разомкнуты, голос не образуется.



Модель артикуляции звука «Ч»

Звук «Ч» относится к группе аффрикат, т.е. он возникает в результате быстрого соединения смычно-взрывного звука «Г*» с последующим щелевым звуком «Щ*».

На модели круг означает, что губы выдвинуты вперед, округлены. В первый момент кончик языка производит смычку с верхними резцами — (.) внизу круга. В следующий момент кончик языка поднимается к альвеолам, — стрелка показывает движение языка вверх, а (.) следующее положение кончика языка. Объяснить ребенку сложное произношение звука «Ч».

Постановку звука «Ч» можно производить от звука «Т*» механическим путем. Ребенка просят произнести звук «Т*», при этом под язык вводят зонд-змейку и надавливают на язык, слышится звук «Ч». Многократные повторения этого упражнения приводят к постановке звука «Ч».

ГЛАВА 4. Постановка сонорных звуков (Л, Л\Р, Р*)

Постановка звука «Л»

Правильная артикуляция

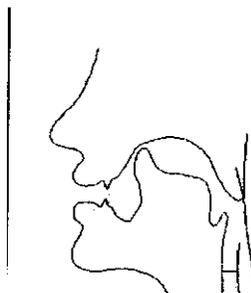
Губы — разомкнуты.

Зубы — сближены на расстоянии 2-4 мм.

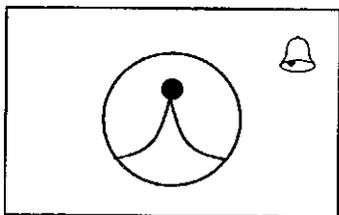
Язык — кончик языка поднят и упирается в верхние резцы, верхняя часть языка опущена, боковые края языка не смыкаются с коренными зубами, корневая часть поднята — «седло».

Голосовые складки — сомкнуты, вибрируют.

Воздушная струя — сильная, толчкообразная.



Профиль артикуляции
звука «Л»



Модель артикуляции звука «Л»

Круг в данном случае обозначает нейтральное положение губ. Фигура в центре напоминает букву «Л» — язык поднят вверх, но боковые края не смыкаются с верхними коренными зубами, т.е. по бокам остаются проходы для выдыхаемого воздуха. Кончик языка находится у верхних резцов — (.) вверху фигуры.

При произношении звука «Л» могут быть следующие нарушения:

1. Звук «Л» отсутствует в речи ребенка (ламбдацизм).
2. Звук «Л» заменяется. Наиболее распространенными являются следующие виды параламбдацизма или замен:
 - на «в» (губно-зубной параламбдацизм);
 - на «а», «у», «ы» и другие гласные;
 - на «н» (язычно-зубной параламбдацизм);
 - на «Г» (задненебный параламбдацизм);
 - на «й» (средненебный параламбдацизм).
3. Звук «Л» искажается. Наиболее распространенными являются следующие виды искажений:
 - носовое произношение (носовой ламбдацизм);
 - межзубное произношение (межзубный ламбдацизм);

Звук «Л» отсутствует

Ребенок говорит так: «ошадь» — вместо «лошадь», «коос» — вместо «колос», «поше» — вместо «пошел».

В подготовительном этапе постановки звука «Л» в артикуляционную гимнастику включить следующие упражнения.

Упражнения для губ: «Заборчик», «Улыбочка» — «Трубочка», артикулирование гласных звуков: «А», «О», «У». Удержание губ в течение одного выдоха в округленном положении и т.д.

Упражнения для языка: «Болтушка» (включить голос, напряженным кончиком языка водить по небу взад-вперед), «Индюк» (включить голос, производить поглаживающие движения по верхней губе. Слышится — бл-бл — индюк балабочет), «Лопаточка», «Почистим зубы», «Качели», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Маляр», «Приклей конфетку», «Накажем непослушный язык», «Покусывание языка», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка» и т.д.

Упражнения для выработки воздушной струи: «Охотник идет по болоту» (прикусить язык, с силой выдохнуть воздух при этом пальцами рук нажимать на щеки. Слышится хлопающий звук — шаги охотника по болоту), «Чей мяч улетит дальше?», «Фокус», упражнение с «султанчиком», со снежинками, с лисгиками, бабочками и т.д.

Есть несколько способов постановки звука «Л».

1. По подражанию.

- а) Ребенка просят округлить губы, поднять язык к верхним резцам, включить голос и подавать воздушную струю небольшими импульсами (толчкообразно).
- б) Просят сделать язык похожим на блинчик, затем прикусить его кончик резцами. Обратите внимание ребенка на то, что язык, как «блинчик» на тарелке. Повторить это упражнение перед зеркалом несколько раз. Когда ребенок освоит это упражнение, приступите к постановке звука «Л» при межзубном положении. Предложите ребенку произносить звук «А» («У», «Ы») в тот момент, когда он отпускает язык после прикусывания. Повторить это упражнение перед зеркалом несколько раз. Убыстряя темп выполнения упражнения, слышим сначала слоги ал-ал-ал, затем — ла-ла-ла. Затем просят ребенка поднять кончик языка к «бугоркам» и, прижимая его к альвеолам, произносить слоги лы-лы-лы. В сочетании со звуком «Ы» звук «Л» звучит особенно четко.

2. По подражанию с введением игровых приемов:

- самолет летит и гудит (л-л-л);
- девочка поет песенку (л-л-л);

3. По подражанию с применением моделей.

4. От опорных звуков. Для звука «Л» это два звука: «Ы» и «Т». При произнесении звука «Ы» происходит подъем средней части языка к небу. При произнесении звука «Т» — кончик языка поднимается к коренным резцам.

Когда опорные звуки отработаны, попросить ребенка быстро произнести сочетание звуков «ыа», «уа» («У», «Ы» имеют верхний подъем языка, «Ы» — средний ряд, «У» — задний). Когда прикусываем кончик языка, мы вызываем подъем передне-средней части языка к верхним резцам, образуется смычно-проходной звук, напоминающий «Л». При данном методе постановки параллельно отрабатывается подъем кончика языка кверху (звук «Т»).

5. От артикуляционного уклада.

- а) От межзубного. Просят ребенка прикусить кончик языка, подуть на него и погудеть.
- б) «Болтушка». Напряженным загнутым кончиком языка с включением голоса водить (скрести) по небу взад-вперед то медленно, то быстро. Зубы разомкнуты на ширину пальца. Губы открыты и не закрывают зубов. Челюсти должны быть неподвижны, работает только язык. Могут быть следующие неточности: кончик языка не достает до нёба, скребет в пространстве, и, цель упражнения не достигается; губы и зубы сближены, поэтому отсутствует ясность звучания; упражнение проводится без включения голоса, поэтому слышится глухой звук, а он должен быть **звонкий**.
- в) «Индюк» (включить голос, производить поглаживающие движения по верхней губе. Слышится — бл-бл — индюк балабочет).
- г) Сделать язык «чашечкой» и поднять его к альвеолам, как в предыдущем упражнении. Включить голос. Язык должен быть неподвижен. Слышится длительный звук «Л». Губы овальной формы, зубы разомкнуты и вместе с челюстью неподвижны. Контроль ладонью руки: ощущается теплый поток воздуха.

6. Механическим способом,

- а) Зондом-рамкой от «Л*».

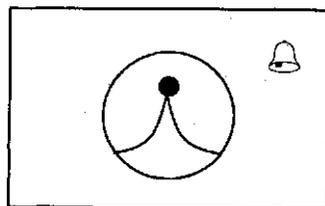
В случае, когда звук «Л» заменяется другими звуками, особое внимание надо обратить на развитие фонематического слуха, на умение ребенка различать звук «Л» и его заменитель, осознавать разницу в их артикуляции, четко выполнять движения языком, необходимые для правильного произношения звука «Л».

В данном случае трудность заключается в том, что, уже научившись произносить звук «Л» правильно, ребенок продолжает слышать заменяемый звук, поэтому работа с моделями, картинками-символами должна вестись и после постановки звука «Л».

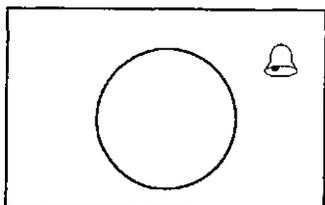
Звук «Л» заменяется на звук «А»

Схема работы

1. Развитие фонематического слуха.
Подготовить модели артикуляции звуков.



Модель артикуляции звука «Л»



Модель артикуляции звука «А»

Проводим игры с моделями по различению этих звуков.

2. Артикуляционная гимнастика (та же, что и при отсутствии «Л»).

3. Постановка по подражанию.

Объясняем разницу в артикуляции звука «Л» и его заместителя. При произнесении звука «А» губы округлены, воздушная струя при прохождении на своем пути преград не встречает. При произнесении звука «Л» кончик языка у верхних резцов, передняя часть языка опущена, боковые края языка не смыкаются с коренными зубами, воздушная струя проходит по краям языка. Прислонив ко рту руку, ребенок может ощутить сильную, толчкообразную, теплую, рассеченную языком струю.

- а) По подражанию с введением игровых приемов:
 - лягушка квакает (а-а-а);

- девочка плачет (л-л-л);
- самолет летит и гудит (л-л-л).

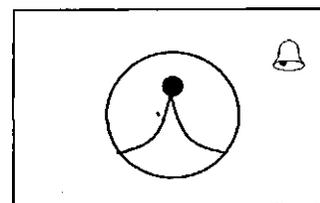
б) По подражанию с применением моделей.

Объяснить ребенку разницу в произнесении звуков на примере моделей. При произнесении звука «Л» — кончик языка у верхних резцов, боковые края не смыкаются с коренными зубами, по бокам остаются проходы для выдыхаемого воздуха — фигура напоминает букву «Л». Кончик языка находится у верхних резцов — (•) вверху фигуры, а при замене на звук «А» язык находится внизу рта, воздух свободно проходит через рот. Колокольчик означает, что звук звонкий.

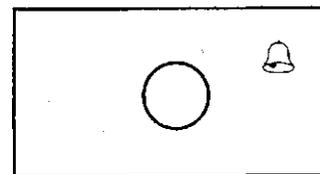
Звук «Л» заменяется на звук «У»

Схема работы

1. Развитие фонематического слуха.
Подготовить модели артикуляции звуков



Модель артикуляции звука «Л»



Модель артикуляции звука «У»

Проводим игры с моделями по различению этих звуков.

2. Артикуляционная гимнастика (та же, что и при отсутствии «Л»).

3. Постановка по подражанию.

Объясняем разницу в артикуляции звука «Л» и его заместителя.

При этом нарушении активное участие в образовании звука принимают губы, а не язык. Часто этот дефект остается незамеченным, т.к. ребенок, произнося звук «Л», вытягивает губы вперед, как при звуке «У», а затем быстро переходит к следующему звуку в слове и слушающий не успевает заметить, как произносится звук. Легче распознается данный дефект при изолированном произношении звука. Ребенку нужно объяснить, что губы не должны двигаться. Логопед сам произносит звук, и ребенок, смотря в зеркало, тоже произносит звук. Обратите внимание ребенка на разницу, затем объясните правильную артикуляцию. Ребенок округляет и напрягает губы. Далее просят поработать ребенка язычком. Поднять язык к «бугоркам», сильно нажать на них, «включить» голос, и быстро отвести язык. Ребенок несколько раз повторяет упражнение.

а) По подражанию с введением игровых приемов:

- ветер воет (у-у-у);
- волк воет (у-у-у);
- девочка плачет (л-л-л);
- самолет летит и гудит (л-л-л).

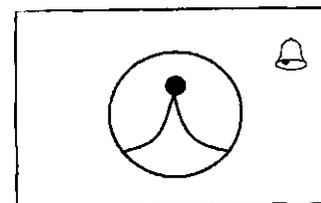
б) По подражанию с применением моделей.

Объяснить ребенку разницу в произнесении звуков на примере моделей. При произнесении звука «Л» — кончик языка у верхних резцов, боковые края не смыкаются с коренными зубами, по бокам остаются проходы для выдыхаемого воздуха — фигура напоминает букву «Л». Кончик языка находится у верхних резцов — (.) вверху фигуры, а при замене на звук «У» язык находится внизу рта, воздух свободно проходит через рот, губы вытянуты вперед. Колокольчик означает, что звук звонкий. Далее вызываем звук «Л».

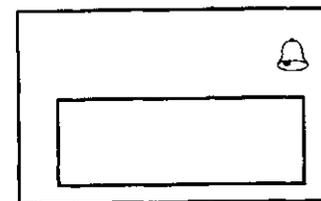
Звук «Л» заменяется на звук «Ы»

Схема работы

1. Развитие фонематического слуха.
Подготовить модели артикуляции звуков.



Модель артикуляции звука «Л»



Модель артикуляции звука «Ы»

Проводим игры с моделями по различению этих звуков.

2. Артикуляционная гимнастика (та же, что и при отсутствии «Л»),

3. Постановка по подражанию.

Объясняем разницу в артикуляции звука «Л» и его заместителя.

а) По подражанию с введением игровых приемов:

- медведь рычит (ы-ы-ы);
- девочка плачет (л-л-л);
- самолет летит и гудит (л-л-л).

б) По подражанию с применением моделей.

Объяснить ребенку разницу в произнесении звуков на примере моделей.

При произнесении звука «Ы» губы растянуты, на модели широкий прямоугольник, воздушная струя проходит без преград, голосовые складки работают — на модели колокольчик. При произнесении звука «Л» — кончик языка у верхних резцов, боковые края не смыкаются с коренными зубами, по бокам остаются проходы для выдыхаемого воздуха — фигура напоминает букву «Л». Кончик языка находится у верхних резцов — (.) вверху фигуры. Колокольчик означает, что звук звонкий. Обратите внимание ребенка на разницу, затем объяснить правильную артикуляцию. Ребенок округляет и напря-

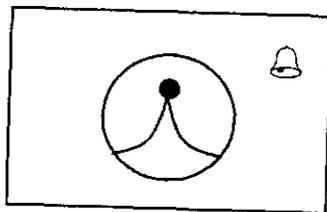
гает губы. Далее просим поработать ребенка язычком. Поднять язык к «бугоркам», сильно нажать на них, «включить» голос и быстро отвести язык. Ребенок несколько раз повторяет упражнение, слышим звук «Л».

Замены звука «Л» на звук «В»

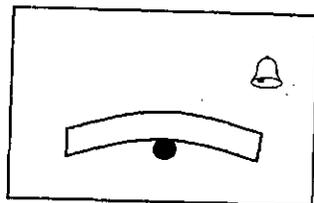
Схема работы

1. Развитие фонематического слуха.

Подготовить модели артикуляции звуков.



Модель артикуляции звука «Л»



Модель артикуляции звука «В»

Проводим игры с моделями по различению этих звуков.

2. Артикуляционная гимнастика (та же, что и при отсутствии «Л»).

3. Постановка по подражанию.

При замене звука «Л» на «В» обратить внимание на движение губ, которые, образуя с зубами щель, принимают участие в образовании звука. При замене «Л» на «В» необходимо затормозить движения нижней губы. Для этого ребенка учат сначала опускать ее, обнажая зубы, и удерживать в таком положении под счет от 3 до 5, потом поднимать к верхним резцам. Эти движения повторяют несколько раз. Если у ребенка не получается, используют механическую помощь: опускают и

поднимают нижнюю губу указательным пальцем, поставленным под нее.

а) По подражанию с введением игровых приемов:

- ветер дует (в-в-в);
- девочка плачет (л-л-л);
- самолет летит и гудит (л-л-л).

б) По подражанию с применением моделей.

Объяснить ребенку разницу в произнесении звуков на примере моделей.

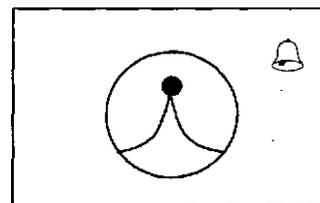
При произнесении звука «Л» губы в нейтральном, спокойном положении на модели—круг, кончик языка вверх на модели — (.) вверх круга, боковые края языка не касаются резцов, в результате чего остаются проходы для выдыхаемого воздуха — на модели фигура, напоминающая букву «Л». При произнесении звука «В» нижняя губа приближена к краям верхних резцов, верхняя слегка приподнята, посередине остается узкая щель для прохождения воздуха, — на модели фигура напоминает дугу. Кончик языка отходит от нижних резцов— (.) ниже фигуры. Колокольчик означает, что звук звонкий. Обратит внимание ребенка на разницу, затем объяснить правильную артикуляцию. Ребенок округляет и напрягает губы. Далее просим поработать ребенка язычком. Поднять язык к «бугоркам», сильно нажать на них, «включить» голос, и быстро отвести язык. Ребенок несколько раз повторяет упражнение, слышим звук «Л».

Звук «Л» заменяется на звук «И»

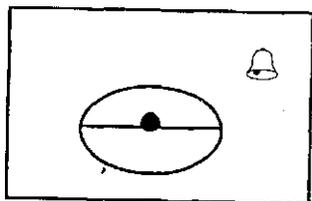
Схема работы

1. Развитие фонематического слуха.

Подготовить модели артикуляции звуков, которые ребенок заменяет.



Модель артикуляции звука «Л»



Модель артикуляции звука «Н»

Проводим игры с моделями по различению этих звуков.

2. Артикуляционная гимнастика (та же, что и при отсутствии «Л»).

3. Постановка по подражанию.

Объяснить ребенку разницу в произнесении звуков. Основное внимание обратить на разницу в положении языка и воздушную струю. При произнесении звука «Л» воздушная струя толчкообразная, теплая, сильная, рассеченная языком. А при произнесении звука «Н» воздух выходит через нос, т.к. кончик языка закрывает выход воздушной струи изо рта. Взять султанчик (бабочку и т.д.) и показать ребенку эту разницу.

По подражанию с применением моделей:

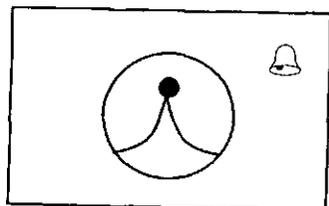
Губы слегка округлены — на модели овал в горизонтальном направлении. Язык, находясь между зубами, закрывает проход воздушной струи через нос. (.) — положение кончика языка, черта посередине овала означает, что проход воздуха через нос закрыт. Звук «Н» — носовой. Колокольчик означает, что звук сонорный. Далее вызываем звук «Л».

Звук «Л» заменяется на звук «Г»

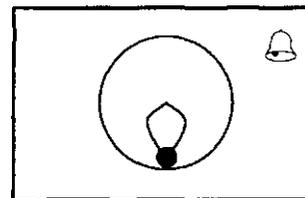
Схема работы

1. Развитие фонематического слуха.

Подготовить модели артикуляции заменяемых звуков.



Модель артикуляции звука «Л»



Модель артикуляции звука «Г»

Проводим игры с моделями по различению этих звуков.

2. Артикуляционная гимнастика (та же, что и при отсутствии «Л»).

3. Постановка по подражанию.

При замене «Л» на «Г» ребенку показывают, в чем ошибки его произношения и чем оно отличается от правильной артикуляции. Логопед произносит сам и просит ребенка произнести слоги ла-ла-ла... (ребенок произносит «га-га-га»). Обращают внимание ребенка на неправильное положение языка при произнесении звука. Далее объясняют правильную артикуляцию. Постановку звука «Л» при данном виде замен можно также проводить при зажатом между зубами кончике языка, чтобы предотвратить движение средней части языка к небу, от сочетания звуков «ыа».

а) По подражанию с введением игровых приемов:

- гусь гогочет (г-г-г);
- девочка плачет (л-л-л);
- самолет летит и гудит (л-л-л).

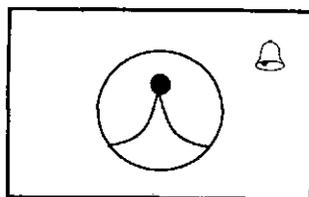
б) По подражанию с применением моделей.

Объяснить ребенку разницу на моделях. При произнесении звука «Л» кончик языка у верхних резцов, передняя часть языка опущена, боковые края языка не смыкаются с коренными зубами, воздушная струя проходит по краям языка. Прислонив ко рту руку, ребенок может ощутить сильную, толчкообразную, теплую, рассеченную языком струю. При произнесении звука «Г» губы имеют нейтральное положение — на модели круг, кончик языка находится за нижними резцами — на модели (.) внизу круга. Заднеязычный звук — петля (вид на язык при произнесении звука «Г» спереди). Колокольчик означает, что звук звонкий. Далее вызываем звук «Л».

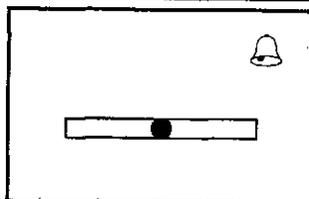
Звук «Л» заменяется на звук «Й»

Схема работы

1. Развитие фонематического слуха.
Подготовить модели артикуляции заменяемых звуков.



Модель артикуляции звука «Л»



Модель артикуляции звука «Й»

Проводим игры с моделями по различению этих звуков.

2. Артикуляционная гимнастика (та же, что и при отсутствии «Л»).

3. Постановка по подражанию:

При замене «Л» на «Й» ребенка учат удерживать кончик языка за зубами, крепко прижимая его к верхним резцам, опускать среднюю часть спинки языка, а заднюю поднимать. Чтобы язык принял такое положение, ребенка просят просунуть кончик языка между передними резцами, сказать протяжно «Й» или при открытом рте положить на среднюю часть языка круглую пластмассовую трубочку, а кончик языка поднять за верхние резцы.

- а) По подражанию с введением игровых приемов:
 - юла крутится (й-й-й);
 - девочка плачет (л-л-л);
 - самолет летит и гудит (л-л-л).

б) По подражанию с применением моделей.

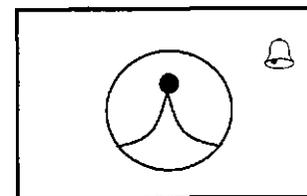
При произнесении звука «Й» губы слегка в улыбке — на модели прямоугольник, кончик языка находится за нижними

резцами — (.) внутри прямоугольника, средняя часть спинки поднимается к твердому небу и образует с ним щель. При произнесении звуков «Й» и «Г» кончик языка несколько отстает от нижних резцов, что отражено на моделях. Колокольчик означает, что звук сонорный. Далее вызываем звук «Л».

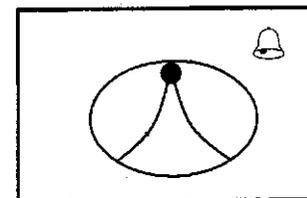
Звук «Л» заменяется на звук «Л*»

Схема работы

1. Развитие фонематического слуха.
Подготовить модели артикуляции заменяемых звуков.



Модель артикуляции звука «Л»



Модель артикуляции звука «Л»*

Проводим игры с моделями по различению этих звуков.

2. Артикуляционная гимнастика (та же, что и при отсутствии «Л»).

3. Постановка по подражанию.

Постановка звука строится, исходя из разницы в артикуляции звуков, т.е. чтобы исправить этот вид замен, надо опустить передне-среднюю часть языка.

а) По подражанию с применением моделей.

Объяснить разницу в произношении звуков на примере моделей. При произнесении звука «Л*» губы разомкнуты, но более растянуты — на модели овал, а при произнесении звука «Л» губы нейтральны — на модели круг; кончик языка у верхних резцов — на модели (.) в верху круга, а боковые края не

прижаты к коренным зубам на модели фигура, напоминающая букву «Л», звук звонкий — на модели колокольчик.

4. Механическим способом. При произнесении звука «Л*», логопед опускает спинку языка зондом-рамкой.

Искажения

Межзубное произношение звука «Л»

Положение органов артикуляционного аппарата при межзубном произношении звука «Л» аналогично межзубному произношению при других нарушениях. Но акустически межзубное произношение звука «Л» и правильное произношение звука «Л» отличить трудно: они очень похожи. Причиной межзубного произношения звука «Л» может быть короткая подъязычная уздечка, передний открытый прикус, гипотония мышц передней части языка. Поэтому при этом искажении нужен массаж и артикуляционная гимнастика, которая направлена на усиление тонуса мышц языка и подъем языка вверх. Здесь подходят все артикуляционные упражнения для звука «Л».

Межзубным произношением «Л» пользуются как переходным этапом при постановке звука «Л». Поэтому исправление данного искажения осуществляется так же, как при отсутствии звука «Л». Однако надо учитывать, что для автоматизации «Л» потребуется больше времени тем детям, которые произносят межзубно не только этот звук, но и другие («Т», «Д», «Н», «С», «З», «Ц»). Постановка звука «Л» начинается с выработки умения заводить язык за верхние резцы и отработки опорного звука «Т». Когда эти движения отработаны, просят ребенка округлить и сделать напряженными губы, поднять язык к верхним резцам и надавить на них, резко отодвинуть, включить глоток и добиваются правильного звучания звука «Л».

Носовое произношение звука «Л»

Губы — нейтральны.

Язык — кончик языка оттянут назад, передняя часть языка опущена, средняя оттянута назад, задняя часть языка поднята и примыкает к мягкому небу.

Воздушная струя — через нос.

Причиной носового произношения звука «Л» может быть спастичность артикуляционных мышц. Повышенный мышечный тонус приводит к оттягиванию мышечной массы языка кзади и назализации звука. Взять султанчик и показать ребенку разницу в выдыхаемой воздушной струе.

Подготовительный этап включает в себя следующие направления:

- расслабление мышц языка (массаж, артикуляционная гимнастика та же, что и при отсутствии звука «Л»);
- выработка воздушной струи, проходящей через рот.

Носовое произношение звука «Л» резко отличается от правильного и по артикуляции, и на слух. Язык прикасается задней частью к мягкому небу, а не кончиком к верхним резцам, как это происходит при правильно произносимом звуке «Л». Кроме того, воздушная струя частично или полностью проходит через нос, как при звуке «Н». Слышатся два нечетких звука: «иг».

При носовом произношении звука «Л» постановку звука «Л» надо проводить от межзубного положения языка. Просим ребенка прикусить кончик языка и, резко отпуская его, произносить сочетания «уа», «ыа» — слышится «ла». Многократное повторение дает хороший результат.

Постановка звука «Р»

Правильная артикуляция:

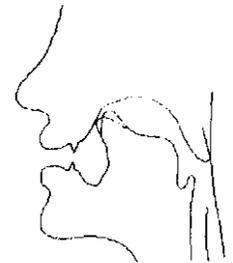
Губы — разомкнуты.

Зубы — сближены на расстоянии 4-5 мм.

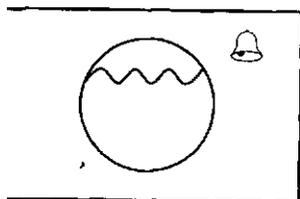
Язык — кончик языка подходит к основанию верхних резцов, напряжен, вибрирует. Язык принимает форму ложечки. Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам.

Голосовые складки — сомкнуты, вибрируют.

Воздушная струя — сильная, теплая, проходит посередине языка.



Профиль артикуляции звука «Р»



Модель артикуляции звука «Р»

Объяснить ребенку модель артикуляции звука «Р»: губы разомкнуты — на модели круг; «волна» означает, что кончик языка при произношении звука «Р» вибрирует. Колокольчик — голосовые складки вибрируют.

В практике выделяют следующие виды нарушений:

1. Звук «Р» отсутствует (ротацизм).
2. Звук «Р» заменяется.

Наиболее распространенными являются следующие виды параротацизма или замен:

- на «Л», «Й», «Ы», «Г», «В», «Р*».
- 2. Звук «Р» искажается (ротацизм).

Наиболее распространенными являются следующие виды искажений:

- велярное;
- увулярное;
- боковое;
- проторное или одноударное;
- носовое;
- двугубное или кучерское;
- щечное.

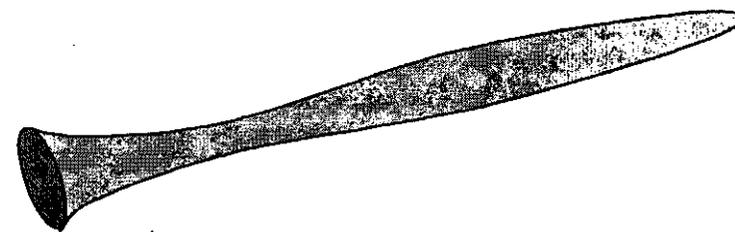
Звук «Р» отсутствует

Причин отсутствия звука «Р» может быть несколько:

1. Короткая подъязычная уздечка, ограничивающая движение вверх кончика языка и передней части спинки языка.
2. Слабый напор воздушной струи.
3. Недостаточная подвижность мышц языка (особенно кончика), приводящая к неумению выполнять языком произвольные целенаправленные движения.

Если у ребенка короткая подъязычная уздечка и нет показаний к ее подрезанию (подрезание подъязычной уздечки проводится в том случае, если она короткая и состоит из неработающей соединительной ткани), то необходимо проводить упражнения по ее растягиванию (это артикуляционная гимнастика и, конечно, массаж).

Массаж или растягивание подъязычной уздечки проводят из положения языка «Грибок». Растягивание проводят в положении натянутой уздечки шпателем или делают зонд из обычной зубной щетки. Для этого необходимо взять зубную щетку с широким основанием для щетины, отпилить большую часть основания, сделать края гладкими (обжечь, наждачной бумагой заровнять и т.д.).



Этот Т-образный зонд удобен и для массажа, и для постановки звуков.

Растягиванию уздечки способствует специальный массаж. Ухватите «уздечку» в самом низу под языком двумя пальцами (большим и указательным) и давящими движениями растирайте, разминайте уздечку по всей длине. Старайтесь ее растянуть, но не применяйте силу, чтобы не повредить тонкую ткань. В каждый прием совершайте несколько таких движений. Очень быстро Ваши пальцы станут чувствовать возможности «уздечки», и эта процедура не будет вызывать беспокойства. Возвращайтесь к ней несколько раз в неделю, и через некоторое время Вы убедитесь в том, что подъязычная уздечка увеличивается.

Особое внимание надо уделить упражнениям по развитию воздушной струи. Она должна быть сильной, т.к. воздушная струя приводит в колебательное движение кончик языка.

В подготовительном этапе постановки звука «Р» в артикуляционную гимнастику включить следующие упражнения.

Упражнения для губ: «Заборчик», «Улыбочка» — «Трубочка», вибрация губ, артикулирование гласных звуков: «А», «О», «У», вытягивание губ широкой воронкой при раскрытых челюстях, при закрытых челюстях, приподнимание плотно сжатых губ вверх, вниз, движения губ хоботком влево право и т.д.

Упражнения для языка: «Болтушка», «Индюк», «Лопаточка», «Почистим зубы», «Качели», «Вкусное варенье», «Горка», «Киска сердится», «Чашечка», «Маляр», «Приклей конфетку», «Накажем непослушный язык», «Покусывание языка», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка». «Барабанщик» — (улыбнуться, открыть рот, постучать кончиком языка по верхним зубам — «д-д-д-д...»), «Дятел» (аналогично, только многократные удары кончиком языка по верхним зубам с произнесением звука «т-т-т-т...»), чередование движений «Лопаточка» — «Иголочка» и т.д.

Упражнения для выработки плавной, воздушной струи: «Чей мяч улетит дальше?», «Фокус», упражнение с «султанчиком», со снежинками, с листиками, бабочками и все рекомендуемые упражнения для развития воздушной струи. У ребенка воздушная струя развита хорошо, если она может вызвать вибрацию губ.

Есть несколько способов постановки звука «Р».

Постановка звука «Р» обычно по подражанию не проводится. Если ребенок до 5 лет не научился произносить звук «Р», значит есть причины, которые необходимо выяснить и устранить, иначе можно получить более сложные дефекты, например: велярное, увулярное произношение звука «Р». При постановке обратить внимание на то, что бы:

- язык был распластанным;
- кончик языка сильно упирался в альвеолы.

1. От артикуляционного уклада.

а) «Грибок». Предложите ребенку при открытом рте присасывать язык к небу, затем, не отпуская языка, сильно подуть на него. В момент отрыва языка от нёба под напором выдыхаемой струи воздуха возникает короткая

вибрация кончика языка. Это упражнение закрепляет; у ребенка ощущение вибрации кончика языка, и далее >н может вызвать этот звук самостоятельно, без механической помощи

б) «Болтушка». Просят ребенка поболтать широким ящиком сначала между губами, потом между зубами и даете, у альвеол. Глубоко вдохнув, с силой выдувать воздух: с включением голоса. Язык «набухает», и слышится раскатистый звук «Р».

2. Смешанный.

Подготовительный этап. Выработка «Р» проторного б(ез вибрации кончика языка). Для правильного произношения звука «Р» нужно, чтобы передний край языка стал широким. Нужно объяснить и привести сравнения: «Сделай язык блинчиком, пусть он полежит на тарелочке». Если язык сужается, то в игровой форме можно «Наказать непослушный язычком». Когда ребенок научится распластывать язык, делать его шг-ким, ненапряженным, предложите ему поднять язык к верхюгй губе.

Далее попросите широкий язык поднять вверх, перевесит к альвеолам «бугоркам». Удерживая язык в таком положении, попросите подуть на его кончик. Когда ребенок привык к *p.m*-ной артикуляции, можно приступить к постановке звука «F»>.

Постановка звука. Ребенок произносит с указанной више артикуляцией звук «Ж», это напоминает звук «Р», но без инбрации кончика языка. Если вместо «Р» будет слышаться зэв'к «Ж», надо попросить ребенка подвинуть язык ближе к реэца*. Слегка усиливая воздушную струю, присоединяя звук «АА», мы слышим слог «ра». С другими гласными получаются звукосочетания «ры», «ро», «ру». Такая подготовка постепеинго и прочно закрепляет у ребенка правильную артикуляцию,* ю без вибрации кончика языка. Полученный звук «Р» называется проторным.

Выработка «Р» раскатистого (с вибрацией кончика языка)

После того, как ребенок научился удерживать правильное положение кончика языка у верхних резцов, можно приступипп

к постановке звука «Р» с вибрацией кончика языка. Ребенка просят поднять широкий язык за верхние резцы и длительно произносить звук, похожий на «Ж», затем добавить звук «Д». Попросить быстро, многократно проговаривать сочетание звуков «Д» и «Ж». Чтобы язык был широким и напряженным, ему нужно дополнительно сильно надавить кончиком языка на бугорки за резцами (альвеолы). В это время зондом с шариком на конце, взрослый производит частые колебательные движения из стороны в сторону. Слышится вибрация кончика языка. (Можно использовать пустышку, плотно набитую ватой, или сделать пластмассовый шпатель из зубной щетки, удалив щетину. Получится удобная пластмассовая палочка, углы должны быть обязательно закругленными.) Далее, обучают ребенка умению самостоятельно проводить постановку звука. Указательным пальцем (большим, так, что бы ладонь ребенка была повернута от него) самого ребенка (чисто вымытым, с коротко остриженным ногтем, чтобы не поцарапать язык), подложенным под кончик языка, производите частые колебательные движения из стороны в сторону, отчего слышится рокочущий звук. Когда рука у ребенка привыкнет, и язык не будет соскальзывать с пальца, ребенок сможет самостоятельно вызывать колебания языка. Если язык будет неширокий и ненапряженный, палец увлечет его за собой и дрожания не будет. Можно сравнить язык со струной. Если струна натянута, то, тронув ее, мы вызываем ее дрожание, струна начинает звучать, но если струна ослаблена, звука не будет. Это упражнение очень нравится детям, и они с удовольствием его выполняют. Ребенку можно сказать, что Вы сейчас попробуете завести мотор. Добившись вибрации кончика языка с механической помощью, продолжительность вибрации удлиняют и постепенно переходят к тому, что ребенок начинает вибрацию с механической помощью, а продолжает без нее. Со временем бывает достаточно того, чтобы ребенок подносил палец ко рту, как кончик языка начинает вибрировать самостоятельно (палец в данном случае служит самоуспокоением, ребенок еще не уверен в своих силах), постепенно и в этом надобность отпадает.

3. Смешанный, от сочетаний звуков «дн», «др», «тр» и с гласными в середине сочетания «тыр», «дырка», «жир». Схема постановки такая же, как и от сочетания «дж». При постановке звука «Р», следить за тем, чтобы язык был распластанным и его кончик сильно упирался в альвеолы.

4. Смешанный, от опорных звуков. Опорными звуками для постановки звука «Р» являются звуки «Т», «Д» и «С». Звуки «Т» и «Д» дают подъем кончика языка вверх. Многократные, быстрые повторения создают небольшую вибрацию кончика языка. Звук «С» формирует направленную воздушную струю. В постановке звука «Р» можно помочь ребенку. Когда ребенок произносит часто звук «Д» ввести зонд под язык. Совершая им быстрые горизонтальные колебательные движения, привести в колебание кончик языка.

Если у ребенка слабая воздушная струя и кончик языка не приводится в колебательное движение, можно воспользоваться зондом-вилкой. Необходимо поднять боковые края языка, попросить ребенка сильно подуть на кончик языка, при этом зондом совершая колебательные движения под языком.

Замены звука «Р»

Если ребенок заменяет звук «Р» на другие звуки, то к возможным причинам замен добавляется еще и недоразвитие фонематического слуха. Отсюда при заменах или параротацизмах возможны следующие причины:

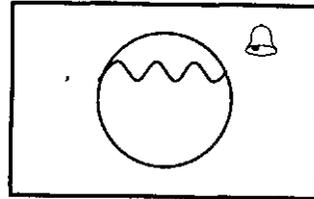
- нарушение фонематического слуха;
- короткая подъязычная уздечка;
- слабый напор воздушной струи;
- недостаточная подвижность кончика языка.

Замена звука «Р» на звук «Л»

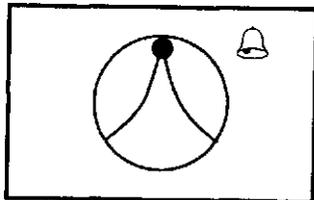
Схема работы

1. Артикуляционные упражнения (см. звук «Р» отсутствует).
2. Развитие фонематического слуха.

Подготовить модели заменяемых звуков, объяснить разницу в артикуляции на примере моделей.



Модель артикуляции звука «Р»



Модель артикуляции звука «Л»

Круг в данных моделях означает, что губы разомкнуты, нейтральны. Кончик языка при произнесении звуков «Р» и «Л» находится у верхних резцов, но при произнесении звука «Р» кончик языка вибрирует: сильная воздушная струя проходит по середине языка, а боковые края языка прижаты к коренным зубам — на модели волна. При произнесении звука «Л» воздушная струя проходит по бокам языка — на модели фигура, напоминающая букву «Л».

Проводим игры с моделями по различению этих звуков.

3. Постановка.

Постановка основана на различии в артикуляционном укладе звуков. Чтобы поднять боковые края языка при данной замене лучше воспользоваться зондом-вилкой. Прижимая зондом боковые края языка к коренным зубам, мы направляем воздушную струю посередине языка, просим при этом произнести многократно звуки «д-д-д», «т-т-т» или сочетание звуков «дж», «дн», «др», «тр», «дыр», «жир». Совершая зондом частые горизонтальные движения под языком, приводим в колебание кончик языка. Многократные повторения приводят к постановке звука «Р».

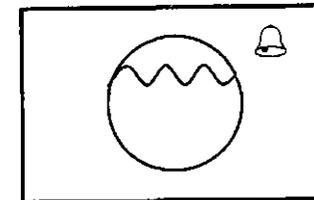
Замена звука «Р» на звук «В»

Схема работы

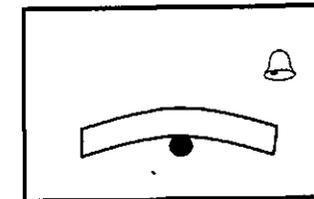
1. Артикуляционные упражнения (см. звук «Р» — отсутствует, особое внимание обратить на развитие умения ребенка ощущать положение губ).

2. Развитие фонематического слуха.

Подготовить модели заменяемых звуков, объяснить разницу в артикуляции на примере моделей.



Модель артикуляции звука «Р»



Модель артикуляции звука «В»

Круг в модели звука «Р» означает, что губы — округлены, волнистая черта выше середины круга означает вибрацию кончика языка у верхних резцов. В модели звука «В» губы в момент произношения напряжены и принимают участие в произнесении звука. Нижняя губа приближена к краям верхних резцов, верхняя слегка приподнята — фигура напоминает дугу. Кончик у нижних резцов — на модели (.) внизу круга.

Проводим игры с моделями по различению этих звуков.

3. Постановка основана на различии в артикуляционном укладе звуков. Объяснить разницу в артикуляции звуков. Попросить ребенка открыть шире рот и проводить постановку звука «Р» зондом, совершая частые горизонтальные движения под языком. При этом ребенок произносит многократно звуки

д-д-д, т-т-т или сочетание звуков дж, дн, др, тр, дыр, жир. Если при постановке звука у ребенка нижняя губа сохраняет артикуляционный уклад звука «в», то ее движения тормозит фиксацией большого пальца у подбородка

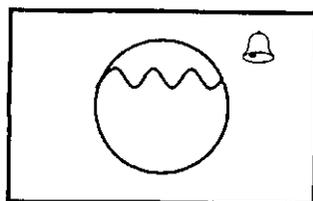
Замена звука «Р» на звук «Ы»

Схема работы

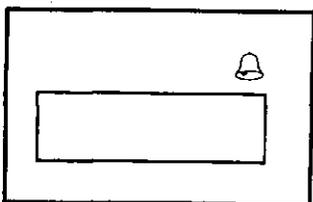
1. Артикуляционная гимнастика (см. звук «Р» — отсутствует).

2. Развитие фонематического слуха.

Подготовить модели заменяемых звуков, объяснить разницу в артикуляции на примере моделей.



Модель артикуляции звука «Р»



Модель артикуляции звука «Ы»

Разница в артикуляции звуков «Р» и «Ы» видна уже в положении губ. Круг означает положение разомкнутых, нейтральных губ при произнесении звука «Р», а прямоугольник — положение растянутых губ при произнесении звука «Ы». При произнесении звука «Р» кончик языка принимает участие, он вибрирует у верхних резцов — волна на модели. А в артикуляции звука «Ы» воздух свободно проходит через ротовую полость.

Проводим игры с моделями по различению этих звуков.

3. Постановка основана на различии в артикуляционном укладе звуков. Надо начинать с уточнения артикуляции губ, подъема языка кверху, выработки сильной воздушной струи и развития колебательных движений кончика языка.

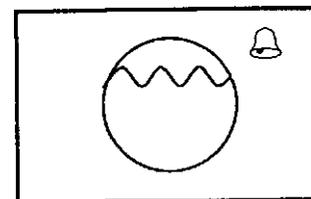
Замена звука «Р» на звуки «Й» и «Г»

Схема работы

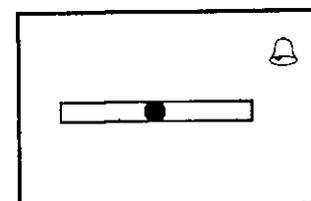
1. Артикуляционная гимнастика. К тем упражнениям, которые рекомендуются в подготовительном этапе при постановке звука «Р», следует добавить упражнения по расслаблению языка, чтобы снять движения языка назад.

2. Развитие фонематического слуха.

Подготовить модели заменяемых звуков, объяснить разницу в артикуляции на примере моделей.



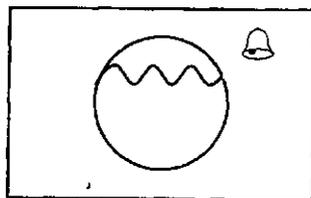
Модель артикуляции звука «Р»



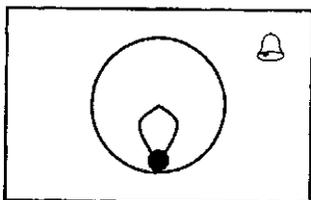
Модель артикуляции звука «Й»

Круг в модели артикуляции звука «Р» означает, что губы округлены, а в модели артикуляции звука «Й» прямоугольник — губы растянуты.

При произнесении звука «Р» кончик языка вибрирует у верхних резцов — на модели волна выше середины. А при произнесении звука «Й» кончик языка находится у нижних резцов и несколько отстает от них — (.) в центре фигуры.



Модель артикуляции звука «Р»



Модель артикуляции звука «Г»

Модели звуков имеют похожую артикуляцию губ — круг, но способ, место образования у этих звуков разные. Звук «Р» — дрожащий, переднеязычный, а звук «Г» — смычный, заднеязычный, образуется в результате смычки языка с небом. При проведении артикуляционной гимнастики подобрать упражнения, способствующие подъему кончика языка вверх и снятию напряжения со средней части языка.

3. Постановка основана на различии в артикуляционном укладе звуков. Объяснить разницу в артикуляции звуков. Постановку проводить как при отсутствии звука «Р», акцентируя усиленное внимание на сильный нажим кончика языка на альвеолы. (При этом не даем возможность отходить языку назад).

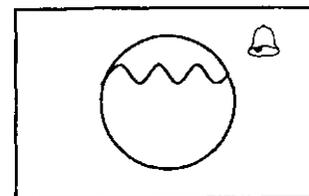
Звук «Р» заменяется на звук «Р*»

Схема работы

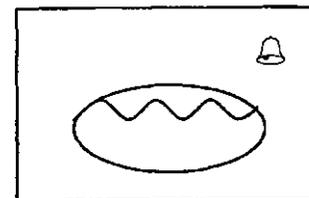
1. Артикуляционная гимнастика (см. звук «Р» — отсутствует).

2. Развитие фонематического слуха.

Подготовить модели заменяемых звуков, объяснить разницу в артикуляции на примере моделей.



Модель артикуляции звука «Р»



Модель артикуляции звука «Р»*

Обратить внимание ребенка на разницу в артикуляции губ. При произнесении звука «Р» губы принимают нейтральное положение — на модели круг, а при произнесении звука «Р*» губы более растянуты — на модели овал, соответственно кончик языка несколько ниже — на модели волна ниже. Проводим игры с моделями по различению этих звуков.

3. Постановка основана на различии в артикуляционном укладе звуков.

При постановке звука «Р» следует обратить внимание на разницу в артикуляции губ. Попросить ребенка округлить губы. Если у ребенка не получается, можно рукой придержать движения губ. Далее — как при отсутствии звука «Р». Обычно исправления данной замены трудностей не вызывает.

Искажения

Если у ребенка искаженное произношение звука «Р», то по подражанию этот звук не ставится. В практике чаще всего встречаются велярное и увулярное искажения.

Причинами искажения звука «Р» могут быть:

- укороченная подъязычная уздечка;
- нарушениями мышечного тонуса языка и гипотониями мышц одной половины языка при боковом произношении;

- неправильная атака воздушной струи.

Велярное произношение звука «Р» — наиболее частый дефект искаженного произношения звука «Р». При этом произношении корневая часть языка сближается с нижним краем мягкого нёба, образуя с ним щель. Выдыхаемая воздушная струя, направляемая корнем языка на мягкое нёбо, вызывает его мелкую вибрацию.

При *увулярном* произношении звука «Р» язык оттянут еще дальше вглубь ротовой полости, в результате чего выдыхаемая воздушная струя направляется на увулу и вибрирует только язычок. Слышится рокот.

При исправлении искаженного произношения звука «Р» следует развивать мышцы кончика языка — это массаж и артикуляционные упражнения (см. межзубное произношение звука «С»). Также помогают расслабляющий массаж корня языка, артикуляционные упражнения, применяемые при отсутствии звука «Р», и развитие напора воздушной струи. Когда проводят упражнения для развития напора воздушной струи, необходимо стремиться к выработке плавной, воздушной струи на выходе изо рта, т.е. чтобы ребенок не направлял ее на мягкое нёбо. Можно включать упражнения, вызывающие вибрацию губ (хорошо получается у малышей) сильным напором воздуха.

При постановке можно воспользоваться любым из способов, применяемых для постановки звука «Р» при отсутствии звука, но при этом особенно обратить внимание на то, чтобы:

- язык был распластанным;
- кончик языка сильно упирался в альвеолы.

Постановка звука «Р*»

Правильная артикуляция

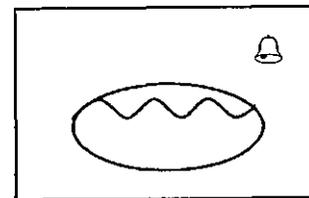
Губы — разомкнуты.

Зубы — сближены на расстоянии 4-5 мм.

Язык — кончик языка поднят к верхним резцам (ниже, чем при произнесении звука «Р»), вибрирует, средняя часть спинки языка поднимается к твердому небу, боковые края прижаты к коренным зубам.

Голосовые складки — сомкнуты, вибрируют.

Воздушная струя — сильная, теплая, проходит посередине языка.

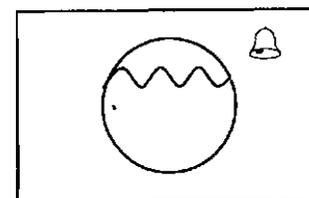


Модель артикуляции звука «Р»*

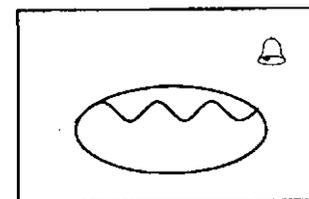
При произнесении звука «Р*» губы слегка растянuty в улыбке — на модели овал; кончик языка у верхних резцов и совершает колебательные движения — на модели волна выше середины. Звук сонорный — на модели колокольчик.

Постановку звука «Р*» рекомендуется начинать после введения в речь звука «Р» (это требование не является жестким). Можно это обыграть на моделях.

Ребенку показывают модели артикуляции звуков «Р» и «Р*».



Модель артикуляции звука «Р»



Модель артикуляции звука «Р»*

Объяснить разницу в произнесении заменяемых звуков на примере моделей.

При произнесении звука «Р» губы нейтральны — на модели круг, а при произнесении звука «Р*» губы слегка в улыбке —

на модели овал. Кончик языка при произнесении звука «Р» — у альвеол, а при произнесении звука «Р*» — несколько ниже — у основания верхних резцов, вибрирует — на моделях волна. Звуки соноршы — на моделях колокольчик.

После того, как ребенок произнес звук «Р», просим его слегка улыбнуться и немного ниже опустить кончик языка (при оттягивании уголков рта в улыбку мы способствуем продвижению языка вперед и смягчению звука). Просим мягче произнести звук, уменьшив напор воздушной струи, слышится звук «Р*».

Подстановка заднеязычных звуков «М», «К*», «Г», «Г*», «Х», «Х*»

Правильная артикуляция:

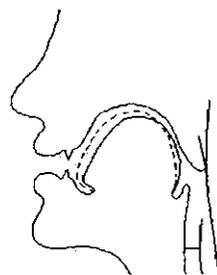
Губы — нейтральны или принимают положение ледующего гласного.

Зубы — положение зависит от ледующего гласного.

Язык — при произнесении («Г», «К», «Х») в сочетании с гласными («а», «о», «у», «ы») кончик языка опущен и отщипнут от нижних резцов, задняя часть спинки языка смыкается с мягким небом («Г», «К»), или образует щель («Х»). При произнесении мягких звуков («Г*», «К*», «Х*») кончик языка опущен и касается основания нижних резцов, а спинка языка — твердого неба.

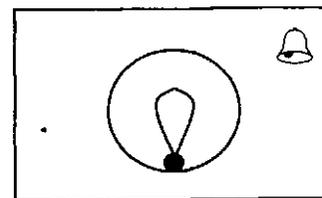
Голосовые складки — сомкнуты, вибрируют (звук «Г», «Г*») и разомкнуты (звук «К», «К*», «Х», «Х*»).

Воздушная струя — сильная, теплая, проходит посередине языка.

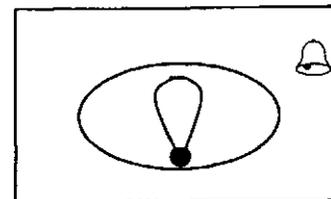


Профиль артикуляции звуков:

«К», «Г», «Х» — ———
«К*», «Г*», «Х*» - - - - -

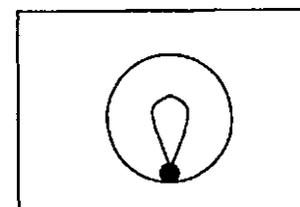


Модель артикуляции звука «Г»

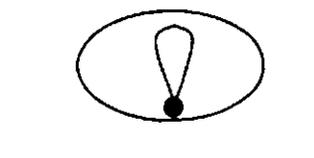


Модель артикуляции звука «Г*»

Губы нейтральны или принимают положение следующего гласного. Для звука «Г» — круг (так как после гласных (а, о, у, э), для звука «Г*» — овал (после гласных и, е, с, ю). Кончик языка у основания нижних резцов (.) — внизу петли. В момент произнесения звуков «Г», «Г*» спинка языка быстро поднимается, образуя смычку с мягким небом (звук «Г») или твердым небом (звук «Г*»). Воздушный поток, встречая на своем пути преграду — поднятую спинку языка, создает повышенное давление. После взрыва смычки освобождается путь воздушному потоку. Звук смычно-взрывной на моделях петля — вид на положение языка спереди. Расстояние между верхом петли и кругом показывает о возможности подъема языка вверх для образования смычки. В момент, предшествующий взрыву, происходит вибрация голосовых складок — на модели показан колокольчик.

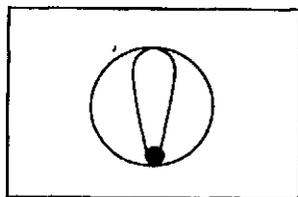


Модель артикуляции звука «К»

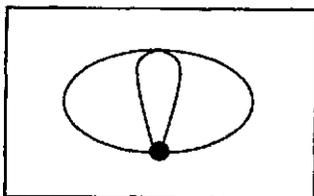


Модель артикуляции звука «К*»

Звуки «К», «К*», «Г», «Г*» — смычно-взрывные. Механизм образования звуков одинаков. Звук «К» глухой — на модели нет колокольчика.



Модель артикуляции звука «X»



Модель артикуляции звука «X»*

Губы нейтральны или принимают положение следующего гласного. На модели показан круг — звук «X» и овал — звук «X*». При произнесении звука «X» щель образуется между задней частью спинки языка и мягким нёбом (на модели — петля), верхняя часть которой образует щель с кругом. (.) внизу круга — положение кончика языка у нижних резцов. При произнесении мягкого звука «X*» спинка языка сближается с твердым нёбом. Кончик языка продвигается к нижним резцам. Уголки губ отодвигаются назад (на модели — овал). Скорость воздушного потока в начале движения незначительна, но по мере приближения к щели возрастает, т.к. сечение потока уменьшается и достигает максимума, проходя через щель. Колебания столба воздуха при прохождении через щель порождают звуковую волну, состоящую из огромного числа линий. Спектр звуков «X» и «X*» сложный.

При произнесении звука «К» могут быть следующие нарушения:

1. Звук «К» отсутствует в речи ребенка — каппацизм.
2. Звук «К» заменяется. Наиболее распространенными являются следующие виды паракаппацизма или замен:

- на «Т» (призубный паракаппацизм);
- на «Х» (заднеязычный паракаппацизм).

3. Звук «К» искажается. Наиболее распространенными являются следующие виды искажений:

- боковое (боковой каппацизм);
- гортанный щелчок (гортанный каппацизм).

Звук «К» отсутствует — «каппацизм»

1. Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для губ: «Заборчик», «Улыбочка» — «Трубочка», вибрация губ, артикулирование гласных звуков: «а», «о», «у».

Упражнения для языка: «Кто сильнее» взяв через платочек кончик языка, взрослый пытается «вытянуть» язык, ребенок сопротивляется либо взрослый пытается «втолкнуть» язык, а ребенок сопротивляется), «Лошадка», «Маляр», «Грибок», «Сдуем снежинки с горки», «поднимание и опускание спинки языка при широко раскрытом рте.

Упражнения для выработки воздушной струи: «Чей мяч улетит дальше?», «Фокус», упражнение с «султанчиком», со снежинками, с листиками, бабочками и все рекомендуемые упражнения для развития воздушной струи.

2. Постановка по подражанию.

Взрослый показывает перед зеркалом, как круто выгибается задняя часть спинки языка. Затем предлагает ребенку сделать язык «горкой» и заднюю часть спинки языка поднять к нёбу. Затем просит сдуть ватный шарик с тыльной стороны руки, поднесенной ко рту.

а) По подражанию с введением игровых приемов:

- дождевые капли капают (к-к-к);
- кукушку кукует (ку-ку-ку);
- курица кудахчет (ко-ко-ко).

б) По подражанию с применением моделей. Взрослый объясняет артикуляционный уклад звука на примере моделей.

3. Постановка от опорных звуков. Для звука «К» по шук «Х». Звук «Х» — щелевой, поэтому, что бы получить звук «К», надо изменить способ образования звука, а именно, щелевой

звук сделать взрывным. Взрослый просит быстро произносить сочетание звуков «хк».

4. Постановка от артикуляционного уклада. Это задание «Сдуем снежинки с горки». Следует положить комочек из ваты на тыльную сторону руки и попросить ребенка быстро его сдуть.

5. Механическим способом.

Зондом-рамкой или шпателем от слога «та». Передвигая кончик языка зондом внутрь рта, мы слышим в начале «кя», затем «ка».

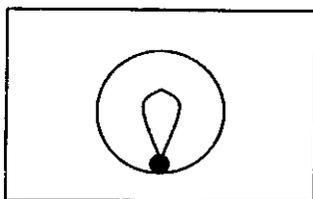
Звук «К» заменяется на звук «Т»

Схема работы

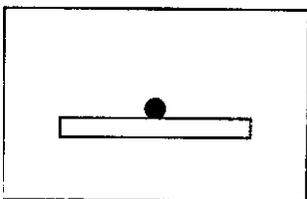
1. Артикуляционная гимнастика (см. звук «К» отсутствует и упражнения, развивающие умение удерживать кончик языка у нижних резцов, «Почистим зубки», «Перепрыгнем через заборчик» и т.д.).

2. Развитие фонематического слуха.

Подготовить модели заменяемых звуков, объяснить разницу в артикуляции на примере моделей.



Модель артикуляции звука «К»



Модель артикуляции звука «Т»

Проводим игры с моделями по различению этих звуков

3. Постановка основана на различии в артикуляционном укладе звуков.

При постановке звука обратить внимание то, что это звуки взрывные. Попросить ребенка округлить губы. Затем завести кончик языка за нижние резцы и сделать язык «горкой».

4. Механическим способом.

Зондом-рамкой или шпателем от слога «та». Передвигая кончик языка зондом внутрь рта, мы слышим в начале «кя», затем «ка».

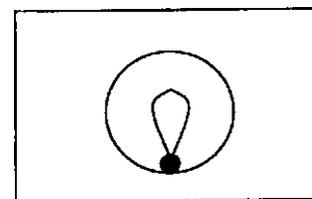
Звук «К» заменяется на звук «Х»

Схема работы

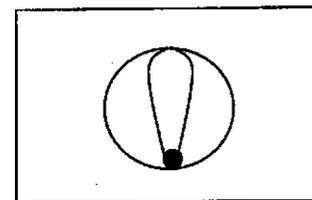
1. Артикуляционная гимнастика (см. звук «К» отсутствует).

2. Развитие фонематического слуха.

Подготовить модели заменяемых звуков, объяснить разницу в артикуляции на примере моделей.



Модель артикуляции звука «К»



Модель артикуляции звука «Х»

Проводим игры с моделями по различению этих звуков.

3. При постановке обратить внимание на то, что это звуки одинаковые по месту образования, но способ образования у них разный: звук «К» — взрывной, а звук «Х» — щелевой. Эти особенности нужно обыграть, и постановку проводить в быстром темпе от сочетания «хк».

Искажения

Если у ребенка искаженное произношение звука «К», то возможны следующие предрасполагающие факторы:

- аномалии в строении твердого нёба (высокое, узкое, го- тическое);
- недоразвитие мышц корня языка, а при боковом — од- ной половинки языка.

В практике чаще всего встречаются боковой каппацизм и гортанный каппацизм.

При боковом каппацизме нарушен мышечный тонус одной половинки языка. Воздушная струя изменяет направление и выходит в бок, создается хлопающий призвук. На подготови- тельном этапе необходимо вводить упражнения на развитие мышц языка. Постановку звука «К» проводить, как при его отсутствии.

При гортанном произношении звук образуется смыканием голосовых складок, которые резко расходятся в момент про- хождения через них воздушной струи повышенного давления. Воздух с шумом прорывается через голосовую щель. Вместо «К» слышится гортанный щелчок. На подготовительном этапе проводить упражнения по подъему спинки языка, на развитие умения удерживать язык у нижних резцов и на развитие плав- ной воздушной струи.

При постановке звука фиксировать внимание ребенка на место образования звука.

При произнесении звука «Г» могут быть следующие нару- шения:

1. Звук «Г» отсутствует в речи ребенка — гаммацизм.
2. Звук «Г» заменяется. Наиболее распространенным явля- ется следующий вид парагаммацизма или замен:
 - на «Д» (призубный парагаммацизм).
3. Звук «Г» искажается. Наиболее распространенными яв- ляются следующие виды искажений:
 - озвонченный «Х» (южнорусский);
 - звонкий фрикативный (украинский «Г»), образованный в результате сближения и вибрации голосовых складок).

Звук «Г» отсутствует — «гаммацизм»

1. Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для губ: «Заборчик», «Улыбочка» — «Трубоч- ка», вибрация губ, артикулирование гласных звуков: «а», «о», «у».

Упражнения для языка. «Кто сильнее» (взяв через платочек копчик языка, взрослый пытается «вытянуть» язык, а ребенок с опротивляется либо взрослый пытается «втолкнуть» язык, ре- **Оснок** сопротивляется); «Лошадка», «Маляр», «Грибок», «Сду- ем снежинки с горки», «поднимание и опускание спинки языка при широко раскрытом рте.

Упражнения для выработки плавной, воздушной струи: «Чей мяч улетит дальше?», «Фокус», упражнение с «султанчиком», со снежинками, с листиками, бабочками и все рекомендуемые упражнения для развития воздушной струи.

2. Постановка по подражанию. Взрослый показывает перед зеркалом как круто выгибается задняя часть спинки языка. За- тем предлагает ребенку сделать язык «горкой» и заднюю часть спинки языка поднять к нёбу. Затем просит сдуть ватный ша- рик с тыльной стороны руки, при этом «включить» голос.

а) По подражанию с введением игровых приемов:

- гусь гогочет (г-г-г).

б) По подражанию с применением моделей. Взрослый объясняет артикуляционный уклад звука на примере моделей.

3. Постановка от опорных звуков. Для звука «Г» это звук «К». Звук «К» — глухой, взрывной, поэтому, что бы получить звук «Г», надо попросить ребенка при произнесении звука «К» «включить» голосовые складки.

4. Постановка от артикуляционного уклада. Это упражне- ние «Сдуем снежинки с горки». Положить комочек из паты на тыльную сторону руки и попросить ребенка быстро его едун., «включив» голос.

5. Механическим способом.

Зондом-рамкой или шпателем от слоги «да». I кредитам кончик языка зондом внутрь рта, мы слышим в начале «гя», затем «га».

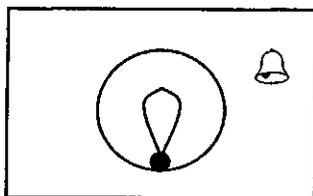
Звук «Г» заменяется на звук «Д»

Схема работы

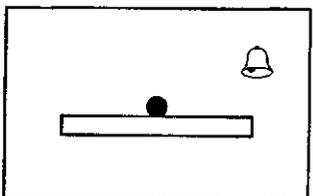
1. Артикуляционная гимнастика (см. звук «Г» — отсутствие) и упражнения, развивающие умение удерживать кончик языка у нижних резцов; «Почистим зубки», «Перепрыгнем через заборчик» и т.д.).

2. Развитие фонематического слуха.

Подготовить модели заменяемых звуков, объяснить разницу в артикуляции на примере моделей.



Модель артикуляции звука «Г»



Модель артикуляции звука «Д»

Проводим игры с моделями по различению этих звуков.

3. Постановка основана на различии в артикуляционном укладе звуков. ^

При постановке звука обратить внимание то, что это звуки взрывные. Попросить ребенка округлить губы. Затем завести кончик языка за нижние резцы и сделать язык «горкой».

4. Механическим способом.

Зондом-рамкой или шпателем от слога «да». Передвигая кончик языка зондом внутрь рта, мы слышим в начале «гя», затем «га».

Искажения

Если у ребенка искаженное произношение звука «Г», то возможны следующие предрасполагающие факторы:

- аномалии в строении твердого неба (нысокок. узкое, готическое);
- недоразвитие мышц корня языка, а при боковом — одной половинки языка.

В практике чаще всего встречаются:

- озвонченный «Х» (южнорусский);
- звонкий фрикативный (украинский «Г»), образованный в результате сближения и вибрации голосовых складок).

При южнорусском произношении ребенок вместо звонкого взрывного звука произносит глухой щелевой звук. Потому, что бы получить звук «Г», надо изменить способ образования звука, а именно, щелевой звук сделать взрывным с одновременным включением голосовых складок. Взрослый просит быстро произносить сочетание звуков «хг».

При гортанном произношении звук образуется смыкшем голосовых складок, которые резко расходятся в момент прохождения через них воздушной струи повышенного давления. Воздух с шумом прорывается через голосовую щель. Вместо «Г» слышится гортанный щелчок. На подготовительном этапе необходимо проводить упражнения по подъему спинки языка, на развитие умения удерживать язык у нижних резцов и на формирование плавной воздушной струи.

При постановке звука фиксировать внимание ребенка на место образования звука.

При произнесении звука «Х» могут быть следующие нарушения:

1. Звук «Х» отсутствует в речи ребенка — хитизм.
2. Звук «Х» заменяется.

Наиболее распространенным является следующий вид паракхитизма или замен:

- на «Г» (призубный паракхитизм).
- 3. Звук «Х» искажается. Наиболее распространенными являются следующие виды искажений — хитизма:
 - боковое (боковой хитизм);
 - гортанный хитизм;
 - английское *h*.

Звук «Х» отсутствует — «хитизм»

Артикуляционная гимнастика

Упражнения для губ: «Заборчик», «Улыбочка» — «Трубочка», вибрация губ, артикулирование гласных звуков: «а», «о», «у».'

Упражнения для языка. «Кто сильнее» (взяв через платочек кончик языка, взрослый пытается «вытянуть» язык, ребенок сопротивляется либо взрослый пытается «втолкнуть» язык, а ребенок сопротивляется); «Лошадка», «Маляр», «Грибок» «Сдуем снежинки с горки», поднятие и опускание спинки языка при широко раскрытом рте.

Упражнения для выработки воздушной струи. «Чей мяч; улетит дальше?», «Фокус», упражнение с «султанчиком», со снежинками, с листиками, бабочками и все рекомендуемые упражнения для развития воздушной струи.

Постановка

1. По подражанию.
 - а) Взрослый показывает перед зеркалом, как круто выгибается задняя часть спинки языка. Затем предлагает ребенку сделать язык «горкой» и заднюю часть спинки языка поднять к нёбу. Затем просит плавно сдуть ватный шарик с тыльной стороны руки.
 - б) Упражнение «Погрей руки». Взрослый: «Замерзли ручки? Давай их погреем». Вместе выполняют упражнение. Обратит внимание на положение кончика языка (внизу), задняя часть спинки языка поднята вверх. Поскольку звук щелевой, то при постановке растягивать звук.
2. По подражанию с введением игровых приемов:
 - девочка греет руки (х-х-х);
 - поросенок хрюкает (х-х-х).
3. По подражанию с применением моделей. Взрослый объясняет артикуляционный уклад звука на примере моделей.
4. От опорных звуков. Для звука «Х» это звук «К». Звук «К» — взрывной, поэтому, что бы получить звук «Х», надо изменить способ образования звука, а именно, взрывной звук

сделать щелевым. Взрослый просит медленно произносить сочетание звуков «кх».

5. От артикуляционного уклада. Это упражнение «Сдуем снежинки с горки». Положить комочек из ваты на тыльную сторону руки и попросить ребенка медленно его сдуть.

6. Механическим способом.

Зондом-рамкой или шпателем от слога «са». Передвигая кончик языка зондом внутрь рта, мы слышим в начале «хя», затем «ха».

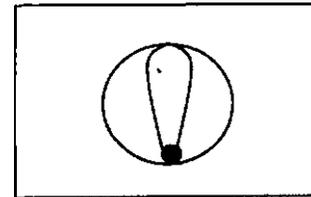
Звук «Х» заменяется на звук «Т»

Схема работы

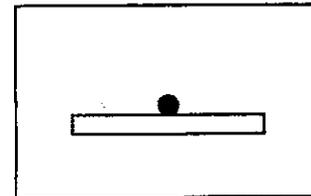
1. Артикуляционная гимнастика (см. звук «К» — отсутствует) и упражнения, развивающие умение удерживать копчик языка у нижних резцов, «Почистим зубки», «Перепрыгнем через заборчик» и т.д.).

2. Развитие фонематического слуха.

Подготовить модели заменяемых звуков, объяснить разницу в артикуляции на примере моделей.



Модель артикуляции звука «Х»



Модель артикуляции звука «Т»

Проводим игры с моделями по различению этих звуков.

3. Постановка.

При постановке обратить внимание на то, что это звуки разные по месту образования и по способу: звук «Т» — взрывной,

губно-зубной, а звук «Х» — щелевой, заднеязычный. Эти особенности и обыграть: постановку проводить медленно от сочетания «хк». Или попросить ребенка округлить губы. Затем завести кончик языка за нижние резцы, сделать язык «горкой» и «пустить» ветерок.

4. Механическим способом.

Зондом-рамкой или шпателем от слога «са». Передвигая кончик языка зондом внутрь рта, мы слышим вначале «хя», затем «ха».

Искажения

Если у ребенка искаженное произношение звука «Х», то возможны следующие предрасполагающие факторы:

- аномалии в строении твердого нёба (высокое, узкое, готическое);
- недоразвитие мышц корня языка, а при боковом — одной половинки языка.

В практике чаще всего встречаются боковой хитизм, гортанный хитизм и английское *h*, при произнесении которого, язык активно участвует в артикуляции.

При боковом хитизме нарушен мышечный тонус одной половинки языка. Воздушная струя изменяет направление и выходит в бок, создается хлопающий призвук. На подготовительном этапе вводить упражнения на развитие подвижности мышц языка. Постановку звука «Х» проводить как при его отсутствии.

При гортанном произношении звук образуется смыканием голосовых складок, которые резко расходятся в момент прохождения через них воздушной струи повышенного давления. Воздух с шумом прорывается через голосовую щель. Вместо «Х» слышится гортанный щелчок. На подготовительном этапе проводить упражнения по подъему спинки языка, на развитие умения удерживать язык у нижних резцов и на развитие плавной воздушной струи.

При постановке звука фиксировать внимание ребенка на место образования звука. Постановку звука «Х» проводить, как при его отсутствии.

Постановка язычно-средненёбных звуков «К*», «Г*», «Х*»

Нарушение мягких согласных «Г*», «К*», «Х*» аналогичны нарушениям твердых согласных «Г», «К», «Х». Приемы постановки этих звуков сводятся к постановке взрывных заднеязычных от взрывных переднеязычных, а фрикативных заднеязычных от фрикативных переднеязычных.

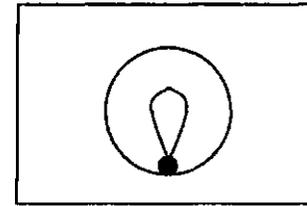
Мягкие ставятся от мягких, так же как и твердые от твердых:

«Г*» -> ди -> ги

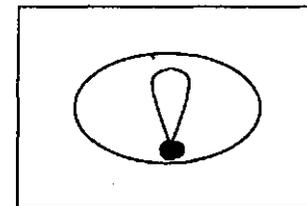
«К*» -> ти -> ки

«Х*» -* си -> хи.

Например, постановка звука «К*»:



Модель артикуляции звука «К»



Модель артикуляции звука «К»*

При произнесении звука «К*» губы более растянуты, чем при произнесении звука «К» — на модели овал. В остальном модели схожи. Кончик языка у основания нижних резцов — (.) внизу петли. Звуки «К» и «К*» — глухие — на моделях нет колокольчиков.

При постановке звука «К*» от звука «К*» попросить ребенка сильнее растянуть губы. Можно, зафиксировав пальцами уголки рта, медленно их растягивать. Ребенок слышит, как меняется акустика звука.

Литература

1. *Аванесов Р.И.* Русское литературное произношение.— М., 1979.
2. *Алексеева М.М., Яшина В.И.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. — М.: Академия, 2000.
3. *Бадаева В.И.* Модельное обучение речевым навыкам старших дошкольников с задержкой речи. Хрестоматия по логопедии. — М.: Владос, 1997.
4. *Бондаренко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В.* Основы общей фонетики. — СПб., 1991.
5. Воспитание и обучение в детском саду / Под ред. А.В. Запорожца, Т.А.Марковой. — М.: Педагогика, 1976.
6. *Гальперин П.Я., Запорожец А.В., Эльконин Д.Б.* Проблемы формирования знаний и умений у школьников и новые методы обучения в школе // Вопросы психологии. — М., 1963. — № 5.
7. *Гаркуша Ю. Ф.* Система коррекционных занятий воспитателя в детском саду для детей с нарушением речи. — М., 1992.
8. *Гвоздев А.Н.* Усвоение ребенком звуковой стороны русского языка. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1948.
9. *Генинг Г.М., Герман Н.А.* Обучение дошкольников правильной речи. — Чебоксары, 1980.
10. *Глинский Б.А., Грязное Б. С, Дынин Е.П., Никитин Е.П.* Моделирование как метод научного исследования. — М.: МГУ, 1965.
11. *Гринштун Б.М.* Дислалия. Хрестоматия по логопедии. — М.: Владос, 1997.
12. *Ефименкова Л.Н.* Формирование речи у дошкольников. — М., 1985.
13. *Карельская Е.* Использование символов в работе над звуками // Дошкольное воспитание, 2000. — № 1.
14. *Каше Г.А.* Исправление недостатков речи у дошкольников. — М.: Просвещение, 1971.
15. *Каше Г.А., Филичева Г.И.* ЛЖИМИ ityWHNI Мк«П с недоразвитием фоШМайНМШ! ШМ ЙЖИ М . 1978.
16. *Кислова Т.Р.* ИсполуюИНШ ШШЩИЕМЯ№ ЖН иилнп го материала в обучении ГрШИ4 АЩ1 в МРИМНИИМи речи // Дефектология, 1914 «•МЬ!»""..."
17. *Крупенчук О.И.* Научим МПНІ Щ р Ц ЯРИИИкИм СПб.: Литера, 2001.
18. *Кумарина Г.В.* КоррскциоНЦЦ ИЦ | ЦЩ І NWMtMtoM образовании — М.: АСАДРМЛ Milt
19. *Лалаева Р.И.* Логопедически! рйпОН» • (И^МШ^ННМН классах. — М.: Владос, 2001,
20. Логопедия / Под ред. Л.С. НолКОЮЙ, СН, ШёЙШИНИ — М.: Владос, 2002.
21. *Матусевич М.И.* Современный РУОДИЯ ИМИ. ФимИН ка. — М., 1976.
22. *Новик КБ.* О моделировании СЛОЖИМ* ШШШ М Мысль, 1965. — С. 334.
23. Основы логопедической работы в АфПмН I НВ НМІ Г.В. Чиркиной. — М.: Аркти, 2001,
24. Основы логопедической работы о ЛеТЬМИ / МвЙ Мfittl ред. Г.В. Чиркиной. — М.: АРКТИ, 2003,
25. Основы теории и практики логопедии/ПвД (Щ< Р,Й. Я» виной. — М.: Просвещение, 1968.
26. *Парамонова Л.Г.* Упражнения для рШВИТИИ рШ, СПб.: Дельта, 1996.
27. *Правдина О.В.* Дислалия. Хрестоматия пи ЛОИИЩММ В 2-х т. — М.: Владос, 1997. — Т 1.
28. *Правдина О.В.* Логопедия. — М., 1973.
29. Программа «Воспитание и обучение в детском «ИДУ», утвержденная Министерством просвещения РСФСМ 1987.
30. *Рау Е.Ф., Сняк В.А.* Логопедия. — М.: Просвещения, 1969.
31. *Рау Ф.Ф., Рождественская В.И.* Исправление недоспи ков произношения у школьников. — М.: Проeitentenm\ 1969.

32. Рау Ф. Ф. Приемы исправления недостатков произношения фонем. Хрестоматия по логопедии. — В 2-х т. — М.: Владос, 1997. — Т. 1.
33. Российская Е.Н., Гаранина Л.А. Произносительная сторона речи. Практический курс. — М.: Аркти, 2003.
34. Рыбина Э.В. Ознакомление детей логопедических групп со словами — терминами «звук», «слово», «слоги» // Дефектология. — 1984. — № 1.
35. Рыбина Э.В. Подготовка дошкольника с нарушением речи к звуковому анализу // Дефектология. — 1989. — № 4.
36. Самойленко П.М., Сергеев А.В., Шишкин Г.А. Моделирование фундаментальной подготовки студентов // Специалист». — 1999. — № 11.
37. Сапогова Е.Е. Моделирование как этап развития знаково-символической деятельности дошкольника // Вопросы психологии, 1992. — № 5-6.
38. Тихеева Е.И. Развитие речи детей / Под ред. Ф.А. Сохина. — М.: Просвещение, 1981.
39. Ткаченко Т.А. Об использовании зрительных символов при формировании навыков звукового анализа у детей с общим недоразвитием речи // Дефектология». — 1985. — № 6.
40. Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. — СПб.: Детство-Пресс, 1998.
41. Токарева О.А. Расстройства речи у детей и подростков / Под ред. С.С. Ляпидевского. — М., 1969.
42. Тумаков Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом. — М., 1991.
43. Уваров Л.В. Моделирование и познание. — Минск, 1974.
44. Уемов А.И. Логические основы метода моделирования. — М., 1971.
45. Флерова Ж.М. Логопедия. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
46. Филичева Т.Е. Подготовка к школе детей с ОНР в условиях специального детского сада.
47. Филичева Т.Е., Туманова Т.В. Формирование звукопроизношения у дошкольников. — М., 1993.
48. Филичева Т.Е., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. — М.: Гном и Д., 1998.
49. Филичева Т.Е., Туманова Т.В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. — М., 1998.
50. Филичева Т.Е., Чевелева Н.А. Дислалия у детей. Хрестоматия по логопедии. — В 2-х т. — М.: Владос, 1997. — Т. 1.
51. Филичева Т.Е., Чиркина Г.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста фонетико-фонематическим недоразвитием. — М.: Школьная пресса, 2002.
52. Филичева Т.Е., Чевелева Н.А., Чиркина Т.Н. Основы логопедии. — М., 1989.
53. Филичева Т.Е., Чевелева Н.А. Логопедическая работа в специальном детском саду. — М.: Просвещение, 1987.
54. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. — М.: Просвещение, 1989.
55. Хрестоматия по логопедии. — В 2-х т. — М.: Владос, 1997. — Т. 1.
56. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок. — М.: Владос, 2000.
57. Щерба Л.В. Русские гласные в качественном и количественном отношении. — СПб., 1912.
58. Хватцев М.Е. Общее учение о косноязычии. Хрестоматия по логопедии. — М.: Владос, 1997.
59. Хватцев М.Е. Логопедия. — М., 1959.
60. Хватцев М.Е. Логопедия. Работа с дошкольниками. — М.: Аквариум, 1996.
61. Шаповалов В.К. Профессиональная карьера. — Ставрополь, 1999.
62. Швачкин Н.Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте // Вопросы психологии восприятия и мышления / Отв. ред. Б.М. Теплов. — М.-Л., 1948. — С. 104.

63. Шехтер М. С. Зрительное опознание: закономерности и механизмы. — М., 1981.
64. Штофф В.А. Введение в методологию научного познания. — Л., 1972.
65. Штофф В.А. Моделирование и философия. — Л.: Наука, 1966.
66. Штофф В.А. Роль моделей в познании. — М.: Наука, 1966.
67. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. — М., 1958.

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Особенности исправления звукопроизношения с применением моделей артикуляции звуков.....	5
Глава 2. Постановка свистящих звуков.....	21
Глава 3. Постановка шипящих звуков.....	43
Глава 4. Постановка сонорных звуков (Л, Л*, Р, Р*).....	62
Литература.....	106

Учебно-методический * БИШШ > * • I • *

Валентина Михайлом! А И И Щ Ц ^

ИСПРАВЛЕНИЕ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ

Ответственный редактор Н. Кичатни
Технический редактор Г. Ло.мишми
Корректор И. ПустиниЙнинт
Макет обложки: И. ЛойКОШ!
Компьютерная верстка: А. Алейшикиш!

Сдано в набор **01.02.08.**
 Подписано в печать **10.02.08.**
Формат 84x108 V₃₂. Бумага типографская № 2.
 Печать офсетная. Гарнитура Тайме.
 Тираж **5000** экз. Заказ № , ^

ООО «Феникс»
 344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский. №0

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗЛО «Китв»
 344019, г. Ростов-на-Дону, ул. Сонотским, БЛ

Качество печати соответствует предосгемпенным диапи ПШШнам